

JUN 2017 | 总002期

Scientia potentia est

南科新知

你有多久没有捧起一本书了？

南科大阅读现状访谈录

经典的DNA——袁长庚



名家面对面

“数学家们永不放弃”

话题思考

我们为什么焦虑在塘朗山下

人物

专访陈跃红教授——“我有一个不安分却始终向往文学的灵魂”

福利时间

花与菠萝炒饭



出品 南方科技大学学生新闻社

指导老师 余引

执行主编 蔡多

专题总监 魏欣
视觉总监 蓝桥
设计总监 刘斯彤
行政总监 李晓丹

新闻社社长 王晓涵

新闻社社委会 王晓涵 刁金龙 魏欣 蓝桥 温佳星 刘斯彤 宋桔豪 李晓丹

编委会 蔡多 田璐 蓝桥 魏欣 詹溪云 梁宇星 李晨 王晓涵 刁金龙 杨瑞雪 刘晓玲 唐婕 张诗婧 王浩 赵钰荃 程蕴玉 刘斯彤 卫谷雨 吴淼 俞易安 汪轶凡

封面 刘斯彤 董行 汪轶凡

摄影 李承阳 & lbk 王本凡 何柏霖 张皓帆 许婉钰 毛煦冰 蓝桥

宣传与发售 杨艺彤 温佳星 王浩 陈子豪

邮箱 vos@sustc.edu.cn

官方微信号 南科新知



版权声明：《南科新知》刊载的所有内容（包括但不限于文字、图片、图表、版面设计），未经本刊书面许可，任何人不得转载、摘编或以其他方式使用。违反上述声明者，本刊将依法追究其法律责任。

版权合作：如需使用本刊刊载作品，须与本刊协商合作并事先获得书面许可。收费标准请通过官方微信后台或邮箱进行咨询和协商。

投稿方式：请在邮件主题上注明“年级-姓名-投稿栏目”，并在邮件中附上个人详细的联系方式以便后期稿费发放。作品一经采用，新闻社将会以邮件的形式通知。



刊首语

在经历一个冬雪季的酝酿和暖春的调和后，《南科新知》终于在这个夏日与大家见面。编委会从建立之初到整理稿件再到版式设计，每一步都在细心斟酌，推敲“新知”其意——日日如新，时鲜可知。

在这本《南科新知》里，每一个人都会找到自己的知音，或是字里行间的书卷气，或是光谱之下的绮丽景，又或是生活剪辑中的闲适趣。似雨水，源于土地，今时便还于土地，故有《南科新知》缓缓来矣。当中所取素材与灵感取之于校园，今时愿以这薄本作馈赠，近身诉说南科学子的每一寸时光，每一次思想交汇，每一目光凝聚处。每一句话，每一张图，每一个角落的设计，我们保证原汁原味的南科式风格，我们聚焦、关注、思考发生在校园里的大小事，我们接纳、包容、期待在每一个南科学子身上的思想火花，我们希望，我们就是你们，因为《南科新知》的一切都源于你们。

任何一本初创杂志的完成都不是容易的，与你们迟见的这些路程里，《南科新知》经历了许多坎坷，当然，也有许许多多的愉悦时刻，因为所有为了使《南科新知》顺利出生的人都是那样可爱、有趣的灵魂呀。二零一六年十一月，临近半期，气温偏冷，仿佛那时，《南科新知》也面对寒冬。为了保证原创的大前提，所有的版块内容都需要新闻社的记者、摄影、设计重新计划，从未知到实现预定目标。时间冲突、人员协调无一不是阻碍，《南科新知》的开工也延迟到了寒假。为此，我亦深感抱歉，因使这薄薄一本在我手中拖延许久。

辞岁回暖，便真的回暖。似如腊梅入酒瓮，沉香弥春意，《南科新知》在岁月沉淀中更为醇厚。讨论、分析，编委会决定将“原创”二字打造得更为精纯。一次次挑灯下的讨论和对一本本国内外杂志的内容分析使得更多新的版块注入其中，其中所用图片皆选取了新中精品，而每一页的构造打磨也是设计部日夜夜赶工而出。拂去这些迟来岁月覆上的白雪，舀来这《南科新知》中的酒，佐以今时南科花期，温热而至。

那么，今时，酒已甘醇，试问行人匆匆，可饮一杯无？

本期主编 蔡多

CONTENTS

目录

南科聚焦

- 4 你有多久没捧起一本书了 / 田璐
- 5 数据：国内外阅读现状 / 蓝桥
- 6 南科大阅读现状访谈录 / 詹溪云 梁宇星 唐婕
- 8 经典的 DNA / 袁长庚
- 9 十大好书推荐

前沿科技

- 12 2016 年最引人注目的黑科技

名家面对面

- 14 “数学家们从不放弃”——专访菲尔兹奖得主叶菲姆·泽尔曼诺夫 / 杨瑞雪 刁金龙

叙专题

- 18 SUSTech：那些年，那些事儿 / 梁宇星
- 22 南科大首届毕业生程齐家：在南科大学到本事找到方向 / 刘晓玲
- 24 休学创业三年后他又回到南科大 / 唐婕

南科视界

- 26 南科视界 / 学生新闻社

人物

- 34 陈跃红：我有一个不安分，却始终向往文学的灵魂 / 张诗婧

浮珠遗梦

- 38 翡冷翠之春 / 陈清明

天下事

- 41 天下事：聚焦 2017 热点 / 王浩

方寸之地

- 44 你想要一壶药酒吗 / 双夕
- 45 卓别林的孤独 / 谈清如
- 51 下雪的日子里 / 清溪

福利时间

- 52 花与菠萝炒饭 / 阿洛

名家荟萃

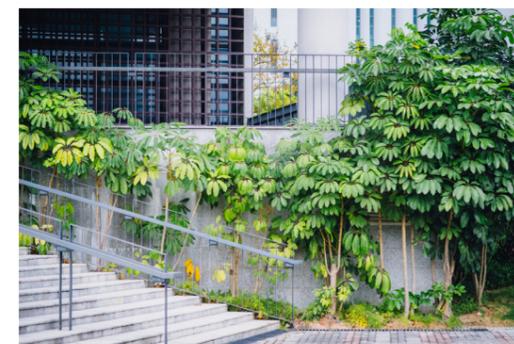
- 54 海边的白蝴蝶 / 林清玄

话题思考

- 55 “按下重启人生” / 拂晓
- 56 我们为什么焦虑在塘朗山下 / 一位喜欢睡觉的童鞋

漫画

- 漫画两则 / 程蕴玉



P44

坐看云起时·【方寸之地】

你是否有许多思绪，情郁于中而发于笔端，无论是洋洋洒洒的散文，千回百转的小说，或是一曲新词酒一杯，抑或是几格漫画几许童真，或新奇有趣，或引人深思，或润泽心灵，或诙谐幽默，体裁不限，只要有作者独特见解皆可，我们期待您的故事。



P55

嘈嘈切切错杂弹·【话题思考】

本期主题：孤独感
或许你曾经迷茫过，或许你曾注意到深夜南科大社交平台上抒发的感情普遍有着类似的主题。那么对你来说，什么是孤独呢？是深夜里一碗无人问津的泡面，是一场素日难以缘见、见到却不知与何人分享的流星雨，是未来不知何处安放的忧虑，还是那些悖离大众所认知的主流思潮而无法宣之于口的犀利见解？

○茅盾文学奖获得者阿来为《南科新知》题祝福语

祝《南科新知》越办越好！

阿来



P34

时间回到五十多年前。

那天天气很好，阳光很暖，教室里有位身着长袍的旧式教书先生正在点评作文。一篇描写养兔子的文章格外引人注目：千余字，描写生动，让人很难想象是二年级学生所作。教书先生很赞赏，格外表扬了这个学生，而那个学生，从此埋下了对文学的兴趣。

多年以后，原北大中文系主任，现南方科技大学人文中心主任的陈跃红教授依然会想起，小学二年级的那节语文课。

你有多久没有捧起一本书了

文 / 田璐

不读书的人只过了一生。读书的人过着 5000 种生活。

好久没听人谈论起阅读了。

小至校园里，大家怀抱砖块般的教材行色匆匆，却少有人手捧热茶流连于书香中；大到媒体文化空间里，有关人文的元素也在悄悄被其他的主题替换着。

我们不得不承认一些综艺节目在人群里所具有的影响力与渗透感，在某个时刻，他们会唤起一种特殊的情绪或是触动心底浅眠的灵魂，如《诗词大会》、《朗读者》和《见字如面》。而击中我内心的大概正是某种诗意。

董卿，走下春晚的舞台，身着一袭粉色，重新成为“朗读者”，得体又舒服。又令人想起不久前，那个对诗词信手拈来的她——“其实诗词也好，文学也好，这些东西本来就在我们身边，只是现代人太忙了，忽略了它们的存在。诗词大会不过唤醒了大家的记忆。”

阅读唤醒的正是这种诗意的美好。

这种美好可能来自反差。困窘的缺少光亮的贫人对文学的热爱；又可能来自距离，异地的作者和彼时的文字，拿到今日掂一掂，传递出别样的温度；也可能仅仅来自文字本身，从中挑出精致的两三句，郑重其事地细嚼上半日。

曾在袁长庚老师的课上看过一张黑白老照片——80 年代夜晚的天安门广场，人群或席地而坐，或倚靠单车，每个人手里都捧着一本书。听说，那时的普通人都爱看哲学，爱看黑格尔和费耶阿本德，阅读是他们的生活，也是八十年代的浪漫。

人的一生不可缺少两样东西，一是执手偕老的爱人，二是受用一世的书籍。爱情的力量能使痛苦转变为幸福，而阅读则能让短暂的人生长而广、厚而重。

写下这篇文字时正值第 22 个世界读书日，于是在手帐中为自己写下了这句话——“不读书的人只过了一生。读书的人过着 5000 种生活”。也许有人用阅读打发无聊时光，也许有人视书籍为避难所，也许有人在文字中寻找智慧……而我在书籍中探索自己到达不了的人生。

有人曾问世界著名登山家乔治·马洛里，为什么要攀登，马洛里回答：“因为山就在那里。”

也有人问我们，为何要去阅读啊？

吭哧数百字，只为唤你翻开一本手边的“闲”书。

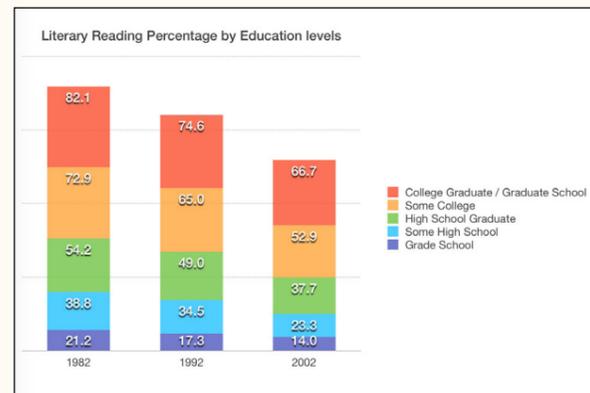
因为书就在那里！

(作者系致诚书院 2016 级本科生)

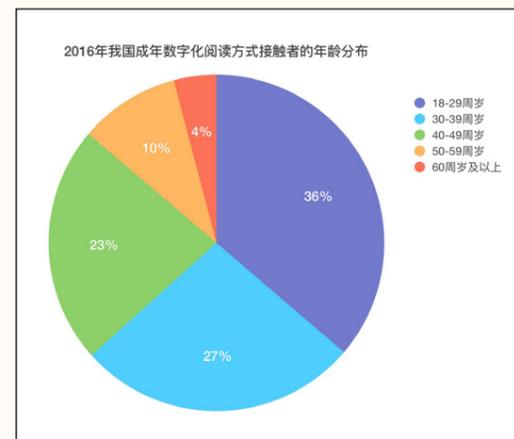
摄影：王本凡



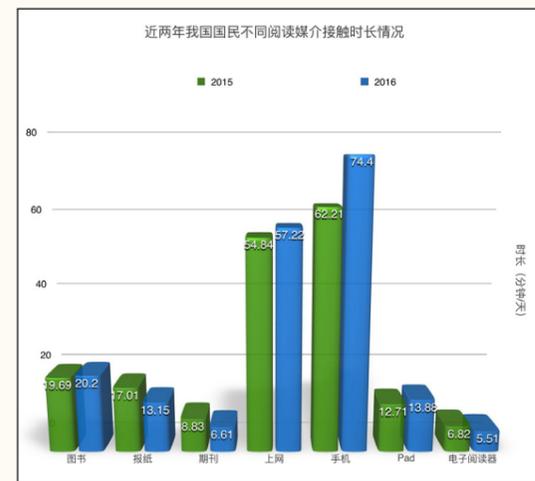
数据：国内外阅读现状



美国各不同受教育程度人群的文学作品阅读率均在下降。



年轻群体是数字化阅读的主要人群。



目前来看，我国阅读的媒介前三位是手机、网络及纸质化阅读书籍。



综合阅读率总体在提升，但是近年增速较慢。

编辑：学生新闻社 蓝桥

南科大阅读现状访谈录



你最近一次阅读课外书籍是什么时候？

“上大学之后就很少读课外书了，因为多了其他许多的娱乐项目，比如有更多的时间去玩手机，也没有人会来管你。”——群众一

“寒假，一开学课业压力就很重，根本没空也没心情去读课外书。”——群众二

通过采访，编者发现，大多数南科大学子都认为阅读对一个人的成长、发展具有关键性作用，但在日常生活中阅读课外书籍的频率却很低，主要原因有课业负担重，时间被其他娱乐活动占据，自制力差等。而进一步了解我们发现，大家不是没有阅读，而是阅读变的碎片化了、阅读的质量下降了。我们的生活每天被五花八门的信息、搞笑却无营养的网络文学所充斥，难以静下心来去阅读，去获取知识、陶冶情操。

在这次采访中，有小部分同学认为，在一个理工科大学，我们现在阅读文学、历史、法律、哲学类书籍没有用处。我们现在的任务就是学好数理化学。知名作家龙应台曾在演讲——《我们为什么需要人文素养》中说到，“文学与艺术使我们看见现实背面更贴近生活本质的一种现实，在这种现实里，除了理性的深刻以外，还有直觉的对“美”的顿悟。美，也是更贴近生存本质的一种现实。“阅读正是我们提高这种对“美”的顿悟的最好方法。它让我们拥有对“人”的关怀，对事物的达观，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”。

有一位被采访者对编者说：“我最近看了一点《道德经》，是导师布置的任务，但真的看不下去，过于深奥和枯燥。”除了这位被采访者，还有许多人都或多或少的对中国古典文学、哲学表示排斥。从这方面来看，中国古典文学正远离时代前进的步伐，逐渐失去对青年人的吸引力。

而另一方面，中央电视台的几档节目《中国成语大会》《中国诗词大会》等正重新掀起人们对古典文学的热情。这几档节目不仅受众面广，传播了文化之美，还将竞技和娱乐元素汇入古老的文学长河，用青年人更容易接受的方式让我们体会到古典文学的趣味和魅力。

这让编者意识到，让阅读有趣起来，让文学流行起来，是让我们大学生真正化被动为主动，享受阅读的关键。我们应用多种形式，如有声读物，话剧表演，辩论赛，让文学名著、哲学以全新的姿态融入我们的生活。

时代马不停蹄地前进着，我们忙于学习，忙于工作，努力想跟上它的步伐。手机和网络像黑洞一样吸走了时间，留给书籍的寥寥无几。但，有关文学，有关历史，有关艺术，有关人生，你有多久未曾关注这些“有关”？你究竟有多久未曾拿起手边的课外书了？^①

记者：学生新闻社 詹溪云 梁宇星 唐婕

Q: 记者 A: 回答者

（大一，匿名的皇北樱）

Q: 平时看书多不多？

A: 到大学后看得就不多了，以前一直坚持在看，加上各类杂志上千了吧。

Q: 为什么到大学后就断了呢？

A: 大学有各种各样的事要忙，学习啊，社团啊，就没时间了，而且买书的渠道断了，自己也不知道要买些什么书了。现在经常看的就只有《Vista 看天下》这些杂志了，每周只看个一两次了。

Q: 那怎么不去图书馆呢？

A: 图书馆的书很缺乏，期刊更新不到位，我之前想在学校借几本有关信息安全的书就找不到，想借学校图书馆的期刊报纸，发现很多都是过期的了，前几天我本来想去借南方周末，发现最新的一期居然是去年八月份的。不过我已经发邮件反应给校长了，希望图书馆的书更丰富一些。

（大二张家瑜）

Q: 学长一般多久看一次书呢？

A: 现在纸质书基本不看，基本都是网络快餐化阅读，平时就会花一两个小时刷刷新闻啊，比较关注一些科技军事方面的。

Q: 那你觉得这种阅读方式有用吗？能记得多少呢？

A: 基本是过目即忘，毕竟太碎片化了，其中也有很多垃圾信息。

（大二贺磊宇）

Q: 平时空下来会看书吗？

A: 当然会啊。

Q: 你看书的目的是什么呢？

A: 这要分情况讨论，有时候闲的无聊就是为了打发时间，期中期末就是为了应付考试啊，然后平时学习有点累的时候就会看一些书陶冶一下自己的情操，激励自己。

Q: 那你周围的人看书情况怎么样呢？

A: 我周围有一个舍友，他是坚持每天睡前看书的。但是发现周围大部分人更喜欢，玩手机打游戏。不过并不是只有看书才能学到东西啊，就平时听别人聊天也是挺好的啊，在故事中学习。有句话说得好，“世间洞明皆学问，人情达练即文章。”只要勤于思考，在哪都可以学到东西。

（大三陈万里）

Q: 学长，你平时看书吗？

A: 什么书？比如 small yellow book 吗？（接着就丢了一张贤科爷爷的《高等代数学》的图）

Q: 厉害了，我竟然被套路。你平时除了看这些专业书还会看其他的吗？比如人文类的科幻小说悬疑小说这种。

A: 看啊，晚上强行凑时间，比如我要三点睡，看书凑到三点。（那么晚睡，小心长不高）然后第二天有充足的翘课理由，我们都是这样翘课的。

Q: 那你看的是言情呢，还是言情呢，还是言情呢。

A: 言情一般都是给小姑娘看的嘛，所以我看《微微一笑很倾城》。

Q: 咦，那你一般平时喜欢什么样的书呢？请认真回答

我的问题。

A: 怎么说呢，大概就是那种比较禁忌的。大人看了会狂躁，小孩看不懂的《无线通信》。

（教授田雷蕾）

Q: 最近课余时间都会做什么？寒假休息的时候呢？

A: 我现在基本都没有课余时间了。每天除了备课授课，实验室还有很多科研方面的工作。假期也是比较忙的，感觉基本都没有寒假，一直都围绕着工作。

Q: 在以前工作没有这么忙的话，有没有读课外书的习惯？

A: 我是比较喜欢看书的。以前手机网络都没有这么普及，书也算是一种必不可少的东西。现在就不一样了，大家离不开的东西变成了手机，越来越没有那个心境去品读书籍。然后也因为工作学习等诸多方面的因素，很难每日与文学作伴。

Q: 虽然南科大是一所理工类大学，但是我觉得我们也需要文学的熏陶。有没有想对南科大的学生说的话？

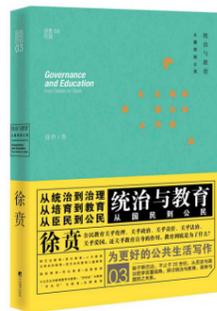
A: 尽可能的远离网络，放下手机，用书籍来充盈你们的闲暇时光吧。不管是小说也好，文史书也好，总能比网上很多杂七杂八的东西带来更多的价值。



十大好书推荐

“年度十大好书”评选活动由深圳读书月组委会、南山区委区政府、深圳报业集团联合主办，南山区委宣传部、晶报《深港书评》、深圳商报《文化广场》执行，腾讯文化协办。

上海华东师范大学教授、中国现代文学史专家陈子善等来自北京、上海、天津、广州和深圳等地的 19 位评委，通过阅读分享、现场投票等方式，推选出 2016 “年度十大好书”，与你共享。

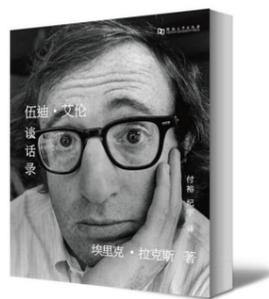


《统治与教育：从国民到公民》

上榜理由：

教育是一个美好的字眼，是人类一种饮食一样自然的需要。教育是为了让人明白道理，不是为了让统治者能更方便、更随心所欲地统治他们。

现代的国民教育，当它是民主的公民教育时，可以帮助人民变得更智慧，更有自我治理的能力；当它是专制统治的臣民教育或党民教育时，却使人民变得愚昧、顺从，既没有自我治理的能力，也没有自我实现的意愿。我们关注国民教育，期待的是第一种，警惕的是第二种。



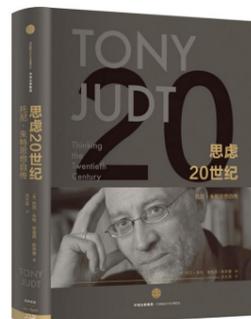
《伍迪·艾伦谈话录》

上榜理由：

伍迪·艾伦从 1971 至 2009 年接受其传记作者的访谈全记录；

一位电影大师关于电影拍摄、剧本写作、私人生活的坦率自白；

全方位呈现幽默、智慧、真实的伍迪·艾伦。



《思虑 20 世纪：托尼·朱特思想自传》

上榜理由：

该书是当代重要的历史学家、思想家托尼·朱特的绝唱，它以朱特的个人经历和研究兴趣为线索编织出一部 20 世纪的智识思想史。

在对 20 世纪的智识生活的恢复和示范中，《思虑 20 世纪》敞开了通往 21 世纪道德生活的道路。这是一部关于过去之书，但也是关于我们应为之努力的未来的一份申辩。



《造房子》

上榜理由：

这不只是一本营造之书，也是进入中国哲学的秘密小径，关乎建筑本身，也连接东方美学的深邃空间。

王澍“造房子”，更造“世界”。

获普利兹克奖后，王澍首次成书，以朴素隽永的语言，讲作品、谈观念、探讨人与建筑。

经典的 DNA

文 / 袁长庚

我们中国人讲起“经典”，多多少少有些肃然起敬，即使平日里不读书报的人，也要板起面孔以示态度恭谨。更有甚者，喜欢以“经典”吓唬人，“不读 XXX，还算中国人？”“连 XXX 也没人看了，世风日下！”“你们这代人，已经不读 XXX 了吧？”……总之，罪名多得很多。

我有一位老师，有年远赴英伦参加莎士比亚纪念活动，回来感慨：一群懵懂的孩童也穿了古典的西装，装模作样《李尔王》《麦克白》，唱念都带着稚气。满座成人观众西装领带，乐呵呵。演出结束，分奖品、照相，其乐融融。孩子们的莎士比亚，是一颗种子。不为装腔作势，不为祭祖寻根，就是生活与成长的一部分。长大了，各自去寻职业和出路，或许买一本《哈姆雷特》在书架上摆着，或许等自己有了孩子，把上述的节日再过一遍。

如今我也为人师，讲“人文经典”，怕的是重蹈老夫子们的覆辙，脸孔难看地把老话老理再讲一遍。我总想，我们

这个民族近百年来饱受苦难，救亡、建设、改革，紧巴巴苦呵呵，总算过上富裕的日子，应该放松下来。有孩子们的李白、王维、汤显祖。

经典之为经典，从不因其被尘封于高阁。经典的诞生与绵延，靠的是对真的人生的真的回应。经典流连于世间，通体烟火气，血中流淌着切肤的悲喜。于光怪陆离的百态当中，存留真的优美、恬淡、澄澈。

《红楼梦》书人考据、阐释、演绎，弄出种种繁复的学问，壁垒森严而让人生厌。曹雪芹生前，恐怕从未想到自己贫瘠半生所留下作品，养活后世多少乱翻书的先生。写，对他而言，大约是起落人生中仅存的救赎之道，是似乎冥冥中的天将降大任。

岂止是《红楼梦》，翻翻唐诗宋词，处处是倒霉的作者。旅途颠簸，万物萧索，生活拮据。创作，于是就成了人之尊严的最后挣扎，“与其冻灭，不如烧完”。经典因一条性命的真实境遇而诞

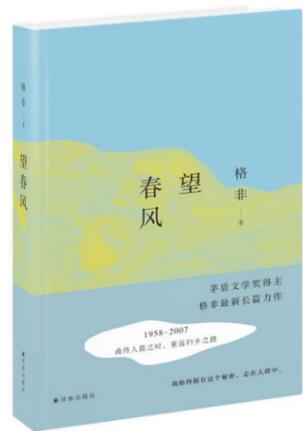
生，并相应地期待与其他真实的性命遭遇。对经典最大的褒奖，是让它随意漂流于人间，得遇有缘人。

我理解，当人们发问“人文经典为什么重要？”或批判“人文经典在今天的缺席”时，本能地具有一种焦虑感，是采珠人唯恐遗漏漏宝的不安。但经典从不是以沉甸甸满架图书的面貌盘踞在某人书房，它必须首先以吉光片裘的形式闪烁于人生的真实境遇。乡下老农听旁人讲古，为诸葛亮秋风五丈原落几滴泪；中学生看《巴黎圣母院》，笔记抄在专门买的本子上，厚厚的墨水香。都是打开经典的“正确方式”。

文学家木心先生说，中国人最好都背几句唐诗宋词，睡不着的时候，小声嘟囔，聊作解闷。

这朴实的道理，就是经典的逻辑。不要迷信训诫，不要迷信权威，不要迷信教条。寻找，欣赏，珍惜不忘。如果找不到，那就，继续找。

(作者系社科中心老师)

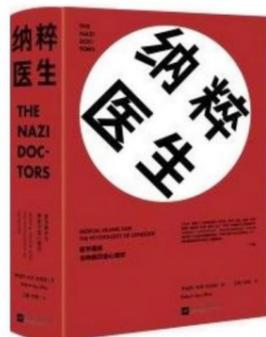


《望春风》

上榜理由：

《望春风》是格非获茅盾文学奖后的首部长篇大作，亦是集其 30 年文学创作精华的成熟之作，具有微缩中国乡村当代史的意义。

对于每一个中国人来说，乡村是无可回避的精神源泉。《望春风》完成了一次几乎不可能的返乡之旅，以回到“过去”来看“当下”的观念，余韵悠长、值得咀嚼的历史片段，置于时代长河背景的“桃花源”气象，如“清明上河图”般娓娓道来的手卷写法，描绘乡土中国的活色生香，发见普通人的高贵品质，定格日常生活的瞬间永恒。



《纳粹医生：医学屠杀与种族灭绝心理学》

上榜理由：

《纳粹医生》并不是泛泛地展示和谴责纳粹之恶，它通过对 40 个左右的纳粹（其中 29 个纳粹医生）和 80 个纳粹受害者（其中 40 个成为纳粹的医学助手）的访谈，作者试图进入纳粹医生的心理世界。本书的研究目的并非简单的谴责邪恶，更多地是为了“理解邪恶”。确切地说，作者试图从医生这个角色入手去回答：为什么“普通人”会变得邪恶？是他们“本性”如此，还是“环境”使然？如果是“环境”使然，这个“环境”又需要什么样的构件？



《科雷马故事》

上榜理由：

沙拉莫夫以一种独特的文学形式，将在科雷马劳改营的所见所闻和亲身经历写成一系列“科雷马故事”。这些故事以其巨大的艺术和道德力量，向读者呈现出一个陌生然而真实的世界，揭示了恶劣环境中各种人物的深层人性表现。他被称为俄罗斯三大劳改营作家之一。



《我的应许之地：以色列的荣耀与悲情》

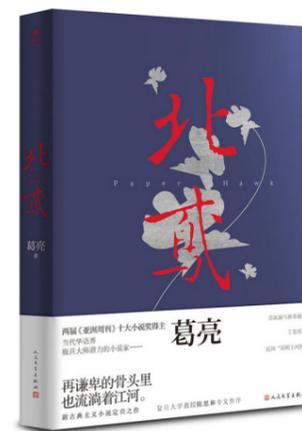
上榜理由：

一部当之无愧的以色列史诗，百年犹太民族艰难复兴史，讲述了一个悬崖边国家的荣耀与悲情。

该书比《耶路撒冷三千年》更深入这个国度的灵魂，本书以一个个真实的故事直击人心，道出了以色列人的心灵隐秘。

荣登《纽约时报》年度畅销书榜，雄踞兰登书屋、《纽约时报书评》《经济学家》的年度好书榜单。

荣获纳坦图书奖、美国国家犹太图书奖、安尼斯菲尔德-沃尔夫图书奖。



《北鸢》

上榜理由：

《北鸢》是葛亮书写近现代历史、家国兴衰“中国三部曲”的第二部，历时七年，是继上一部《朱雀》之后的最新作品。

2016 年“亚洲周刊全球华文十大小说”，陈思和教授专文作序。



《龙头凤尾》

上榜理由：

湾仔江湖、塘西风月、黑白魍魉、乱世遇合……这是一部充满历史隐喻的长篇小说，一部描写青洪帮血拼的江湖传奇，一部全景揭示军统、汪伪、青帮、英、日的暗战大戏。

他们是互不靠近的船舶，却在同一个江湖。在这样的时局里，每个人都背负着世界的混乱，以及混乱里的怨恚。跟你对赌的并非其他，而是命运，只是命运。

编辑：学生新闻社 李晨

2016 年最引人注目的黑科技

是科幻还是现实？随着科技的进步，原来出现在科幻电影中的技术，逐渐的展现在大众的生活中，今天小编就为大家盘点一下 2016 年最引人注目的“黑科技”榜单，一起看看那些让你眼前一亮的科技前沿。

来源 | 艾瑞网

No.1

AlphaGo 人工智能

上榜理由：轰动一时引发全世界关注，基于谷歌深厚的人工智能研发资源，通过对无数局围棋对弈分析，自主学习围棋套路，战胜人类围棋大师展现人工智能尖端的学习能力。



AlphaGo 的主要工作原理是“深度学习”。“深度学习”是指多层的人工神经网络和训练它的方法。一层神经网络会把大量矩阵数字作为输入，通过非线性激活方法取权重，再产生另一个数据集合作为输出。这就像生物神经大脑的工作机理一样，通过合适的矩阵数量，多层组织链接一起，形成神经网络“大脑”进行精准复杂的处理，就像人们识别物体标注图片一样。AlphaGo 是通过两个不同神经网络“大脑”合作来改进下棋。这些大脑是多层神经网络，与 Google 图片搜索引擎识别图片在结构上是相似的。它们从多层启发式二维过滤器开始，去处理围棋棋盘的定位，就像图片分类器网络处理图片一样。经过过滤，13 个完全连接的神经网络层对它们看到的局面产生判断。这些层能够做分类和逻辑推理。这些网络通过反复训练来检查结果，再去校对调整参数，让下次执行更好。这个处理器有大量的随机性元素，所以人们是不可能精确知道网络是如何“思考”的，但更多的训练后能让它进化到更好。

关心 AI 圈的人一定都知道，谷歌是一家在 AI 领域投入和应用非常广泛和庞大的科技公司，对于 AI 的研究也一直处于世界水平的前列。AlphaGo 的备受瞩目凸显了 Google 收购 DeepMind 的聪明——不仅用围棋机器人在全球范围内为 Google 在人工智能、深度学习等领域的技术领先性做了一把免费广告，还利用 DeepMind 创造的模拟神经网络系统将自家数据中心用于制冷的能耗降低了 40%、PUE 降低了 15%。

No.2

PowerEgg 无人机

上榜理由：便捷的蛋形设计颠覆无人机的外观传统，Super Easy Control 操作系统将操控做到“儿童级”极致体验。



无人机中如果你只知道大疆，那你就 out 了！在传统的认知中，无人机都是 X 机型，消费者在购买无人机时，影响决策的因素就只剩价格和性能。臻迪的这款 PowerEgg 则另辟蹊径，将无人机做成了蛋形。创新的蛋形工业设计外观，可谓颜值颇高，令人眼前一亮。在养眼的同时，可折叠的一体化设计还顺便解决了携带的痛点，一个背包，说走就走。然而，仅仅是外观出挑并不能令 PowerEgg 成为一款“黑科技产品”，其独有的“super easy control”易用操控功能是重点加分项。这款体感遥控器为无人机小白用户，甚至女性和儿童，

打开方便之门。据了解，在没有任何无人机操作经验的前提下，只需五分钟的学习就能操作 PowerEgg 进行航拍。其他性能参数譬如 4K 相机、续航时间等，据悉均达到了同级别最高水准。艺术结合科技，PowerEgg 的确是今年无人机爱好者最值得期待的一款黑科技产品。

No.3

Atlas 机器人

上榜理由：世界上最优秀的救援机器人，系统比战斗机还要复杂，穿越树林、山涧、毁坏的街道都如履平地；破拆、钻孔、举小汽车都不在话下。



Atlas 机器人由美国波士顿动力公司为主开发，和由美国国防部国防高等研究计划署（DARPA）的资助和监督，专为各种搜索及拯救任务而设计，Atlas 是世界上最精密的机器人之一，它由 MIT 计算机科学与人工智能实验室 Atlas 设计团队设计，负责人罗斯·泰得瑞克表示，“它的操纵系统比战斗机还要复杂”。借助于四肢和身躯的传感器维持身体平衡，再加上头部的激光雷达和立体视觉传感器帮助导航和避障，Atlas 已经能够适应户外和室内的环境。它不仅被设计能够行走、取物，并且能够在户外穿越严酷地形，使用手脚攀爬。在人工智能的帮助下，Atlas 能够第一时间作出反应：爬起来、捡起来等动作。Boston Dynamics 研发出了众多令人

惊艳的机器人设备，而其中最为亮眼的可能就是 Atlas 人形机器人，以及 Big Dog 四脚运输机器人。

No.4

百度无人驾驶汽车

上榜理由：起步较晚但发展势头强劲，在中国政府政策支持下进度超过包括谷歌无人驾驶汽车在内的同行企业，经过城市实路实验。



百度无人驾驶车项目于 2013 年起步，由百度研究院主导研发，其技术核心是“百度汽车大脑”，包括高精度地图、定位、感知、智能决策与控制四大模块。百度自主采集和制作的高精度地图记录完整的三维道路信息，能在厘米级精度实现车辆定位。同时，百度无人驾驶车依托国际领先的交通场景物体识别技术和环境感知技术，实现高精度车辆探测识别、跟踪、距离和速度估计、路面分割、车道线检测，为自动驾驶的智能决策提供依据。如果还有说还有哪家科技巨头正在无人驾驶汽车领域挑战谷歌，那肯定非百度莫属。

No.5

Magic Leap MR 眼镜

上榜理由：神乎其技的增强现实体验，超越一切竞争对手，完美展现《钢铁侠》中“凌空操作”的情景，绝密的消息封锁更令这一技术成为关注焦点。

结束语

人类文明发展至今，诞生了太多改变生活的伟大发明，文中所述的技术几年前还是所谓的“黑科技”，现在已经被大众津津乐道，成为了“离我们最近的黑科技”，不管是无人车、无人机、机器人这类的硬件流，还是 VR、AR、MR、AI 这类的软件流，每一项都是代表着人类的智慧结晶。



AR 界最神秘的公司 Magic Leap 最初被人们所知是其一个视频。在视频中篮球场上出现了鲸鱼，人们还能通过这个它将银河系投射在手掌之间。这家公司成立于 2011 年，目前已经获得了包括阿里巴巴和谷歌在内约 14 亿美元的投资。

Magic Leap 在研发一款设备，这个设备能把物体投影到人的视场，而且真实程度远超我们现在所见的其它类似设备。Magic Leap 的设备由两部分组成：一副眼镜和一个便携的口袋式投影仪 / 计算模块。这模块是差不多手机大小的没屏幕的长方体。这个便携式计算模块通过数据线连接眼镜。眼镜与普通眼镜有着类似的尺寸和结构，也许稍胖一点点。体积小是该产品的一个重要特征。体积小意味着可以在社交场合里佩戴使用，也许有可能会像智能手机一样地便携易用，随处可用。Magic Leap 一直对他们的技术的工作细节保密。我们现在仅仅知道该系统是一个全新的系统，并且远超一切消费者熟知的现存竞争对手。这也难怪 Magic Leap 想要为自己的革命性的系统保密。众多的企业都在伺机窥探，想要了解究竟是什么技术，让人们如此的兴奋。

No.6 LG 可弯曲屏幕

上榜理由：现今最大的可弯曲屏幕，厚度、柔韧性、清晰度均处于世界领先水平。

LG 研发了一款迄今为止最大的可弯曲屏幕：18 英寸的 OLED 面板拥有极强的柔韧度，使其可以卷成直径 1 英寸的筒。屏幕原型的背面采用了一种新的聚酰胺膜，而不是通用的塑料，这让它更为纤薄和灵活。它同时拥有 1200 x 810 的分辨率，这足以满足我们对可弯曲平板电脑的基本期望。这款屏幕的弯折能力极其出色，即使将其卷成半径 3cm 的状态，也不会影响面板的显示功能。LG 公司称将在 2017 年，开发出 60 寸 Ultra HD 透明弯曲 OLED 面板，这款面板的透明度将超过 40%，同时其曲率半径为 100R。



编辑：学生新闻社 刁金龙



“数学家们从不放弃”

——专访菲尔兹奖得主叶菲姆·泽尔曼诺夫

他，25岁获得博士学位，辗转美国多所高校担任教授；因解决伯恩赛德猜想 (Burnside conjecture)，39岁荣获“数学界的诺贝尔奖”——菲尔兹奖；47岁成为美国科学院数学组最年轻的成员，57岁被评为美国科学院院士……如今，他61岁，荣誉等身，却仍怀一颗学术之心，投身科研，活跃在教学一线。他，就是俄罗斯裔美国数学家，叶菲姆·泽尔曼诺夫。

“数学家们从不放弃”

“喜欢思考数学问题，享受攻克数学难题的过程。”

南科新知：数学家们都会沉醉于数学之美，有的数学家沉醉于数学的精简之美，有的数学家沉醉于逻辑之美，有的则更喜欢数学美妙的变幻之美，在您的眼中，数学怎样的一种魅力吸引着您？

泽尔曼诺夫：数学是一门艺术，其中纯数学侧重数学美，而数学又有其意想不到的重要应用。在二十世纪，数学被划分为纯数学和应用数学两大类，后者在金融、航空、工程等方面起着重要的作用。

我最初的想法很单纯，我发现在众多学科中，我更喜欢思考数学问题，并享受攻克数学难题的过程。人们常常认为数学问题很枯燥乏味，我感觉可是当你沉下来去思考的时候，是很快乐的。

在我的学生生涯中，我有幸遇到了非常好的导师，他们给了我莫大的鼓励。我的中学老师非常鼓励我独立思考，并坚持自己的想法。我如果认为答案是10，她知道真实答案是12，她也从来不会立刻否定我，加深了我对数学的吸引。现在科研贯穿着我的生活，我每天都在思考数学问题。

“失败了又怎样，一年不行就两年，再不行就几年之后卷土重来。”

南科新知：在您的科研生涯中，您遇到的最大难题是什么，如何克服呢？从一个数学家的角度，您认为学术研究需要具备哪些品质？

泽尔曼诺夫：最大难题要数伯恩塞得问题（Burnside problem），尽管严格算来解决这个问题是花了一年半的时间，但若真正算起，我之前的所有学习和研究都是在为这个问题做铺垫。恩塞得问题是由一个在剑桥的出色数学家提出的非常经典的问题，我是在大学一年级的的时候了解到它，中间虽然做了其他的一些研究，但这个问题一直盘旋在我脑海，挥之不去。等到我后来发现自己有机会可以解决这个问题时，便又投身进去。最后一年半的时间虽然不长，但强度非常之高，像是最后的冲刺，最终取得了可喜的结果，解决了这个难题。

作为一个数学家，能够长时间地坚持思考一个问题是非常关键的。不管经受了多少失败，不管是否希望渺茫，都要一次又一次地不懈抗争。即使，当时那一年半的时间里我没有能解决伯恩塞得问题，我可以再研究一年。数学家们从不放弃。失败了又怎样，一年不行就两年，再不行就几年之后卷土重来。我们数学家总是在解决前人提出的问题，从而再提出新的问题，所以这种长时间的专注和不言弃的精神尤为重要。

在教学过程中，我发现大学之后，很多学习数学的学生容易自我否定，错误地认为身边的人都学的很好，只有自己学不懂，从而灰心丧气。我希望同学们不要因为难而轻易放弃的同时，也不要过于贬低自己，高估他人。



▲泽尔曼诺夫教授接受《南科新知》记者采访。

“人文艺术的熏陶是重要且必要的。”

南科新知：南科大的定位是高水平理工科研究型大学，今年相继成立了人文中心、社科中心与艺术中心，您认为人文社科艺术对于数学研究有启发吗？怎样启发？

泽尔曼诺夫：我相信人文和艺术对于每个人都是极其重要的，人文和艺术是有助于人格的形成。据我了解，最开始的时候，麻省理工学院（MIT）是专注于学生的理工能力培养，不过随着时代的发展，现在很多高校都推崇通识性教育。我认为，人文艺术的熏陶是重要且必要的，因为大学不只是培养科学家，而是提供教育，培养全面发展的人。

“我相信，在五年内，南科大数学系将成为中国顶尖的数学院系。”

南科新知：南科大的数学系成立两年，可以说是任重道远，对于数学系的发展，您有怎样的期许？

泽尔曼诺夫：南科大数学系是一个非常年轻，且身负重任的院系。数学系在任何地方都是极其重要的，尤其在理工院校，因为它是为未来的科学家、学者提供了分析、理解数学的能力。通过这次的采访，我深切感受到了南科大师生的实力和热情。我相信，在五年内，南科大数学系将成为中国顶尖的数学院系。①

记者：学生新闻社 杨瑞雪 刁金龙
摄影：学生新闻社 何柏霖

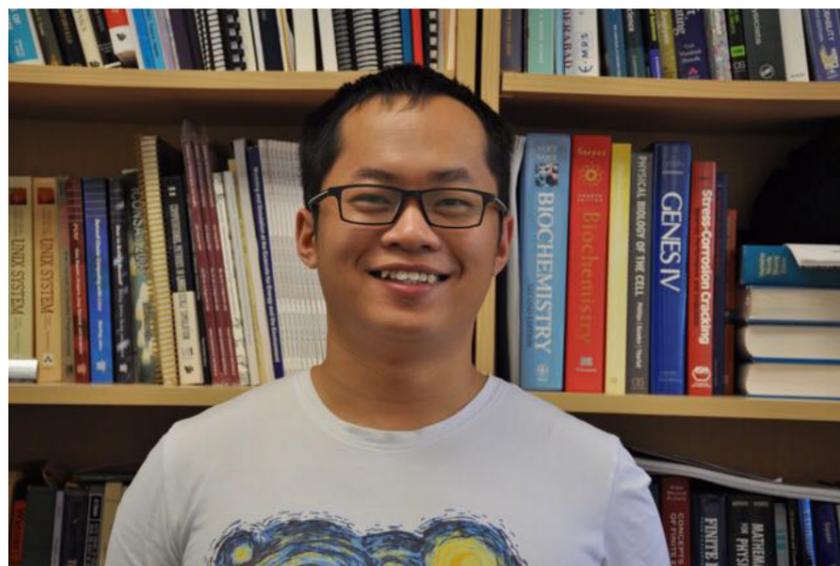
SUSTech: 那些年, 那些事儿

2011——2017, 是南方科技大学从零开始, 发展壮大的六年。如果说, 2011年的南科大, 是一艘正待扬帆起航的船, 那么教改班的44名学子一定是最勇敢、坚定的船员, 他们不仅是南科大高速发展的见证者, 更是为南科大建设添砖加瓦、为她增添一笔色彩的实践者。近日, 学生新闻社的记者采访了几位11、12级的学长学姐, 让我们跟随他们的描述, 回顾那段峥嵘岁月。

44名学子全新启航

2010年年末, 就读于山东省实验中学的李荣蓬正处于高三紧张的复习备考中, 父母原本希望成绩优异的他能够顺利考入一所传统的重点高校, 毕业后出来找份安稳的工作, 但这些都不是李荣蓬想要的。一次偶然, 让他从媒体了解到了南方科技大学。“南方科技大学最吸引我的是, 她充分尊重教授和学生利益诉求, 以及学术自由至上、鼓励学生大胆创新的教育理念。”2010年12月, 一

▼南科大的首批学生之一李荣鹏



向被大人们认为“懂事”的李荣蓬做了一个“出格”的决定, 他报考了正在筹建当中的南方科技大学。2011年3月, 李荣蓬以优异的成绩通过自主招生考试, 踏上了山东开往广州的列车, 准备参加南方科技大学第一届学生军训。与此同时, 满怀理想与激情的43名学子正从祖国的四面八方奔赴深圳, 开启他们的大学之旅。

学生组织“破茧而出”

万事开头难, 作为南科大第一个学生组织, 学生会的成立历经了千难万阻。11级刚入校, 以李荣蓬为代表的部分学生对于学生自治的模式有了很多思考。但在当时, 学生内部在学生会成立的必要性和各备选草案的可行性的问题上有了较大分歧, 导致两份近三万字的草案以失败告终。11级通晓创办的《铮锋》杂志评价当初失败的原因: “学生热情消减等客观原因构成了阻力。”

2012年暑假, 南科大启动校区迎来了第二批188名学生, 被搁置的学生会实施方案终于再次被提上日程。李荣蓬等三位学生起草了学生会草案, 决定以公开征集意见的方式来推进学生会的建设活动。由于三位起草人与其他同学缺乏沟通, 导致大多数同学对学生会的发展并不是那么热心, 有些同学甚至有种本能的反感, 认为自己在不知道的情况下“被代表”了, 意见的收集工作又一次陷入僵局。

此时, 11级骆韬所带领的建章小组在这个时候出现, 解了燃眉之急, 使得学生会的筹备工作顺利进行。建章小组吸取经验, 吸纳各班对学生会事务感

兴趣的同学。在骆韬的组织下, 参与建章的十多名同学学习世界知名高校的学生会章程, 对南科大学生会建设方案进行充分地讨论。那时候, 骆韬和团队每两天就要开一次讨论会, 成员轮流做 presentation, 然后再看资料, 再讨论。经过建章小组的辛勤付出, 学生会的章程终于确定下来。2012年10月13日, 南方科技大学首届学生会主席选举大会正式召开, 经过激烈地角逐, 李荣蓬当选为第一届学生会主席。

李荣蓬接受《铮锋》杂志采访说: “南科大现在还不是大树, 不要想背靠大树好乘凉, 你必须自己去栽好这棵小树苗。”12年的南科大百业待兴, 一切都需要这群勇敢执着的年轻人自己去开拓, 学生会、学代会、南科大影院、《铮锋》杂志社……一棵棵小树苗被栽下, 大家用心血不断滋养。

“温馨一刻”老校区

时光飞逝, 13级388名学生正式入学, 南科大从启动校区搬到新校区, 前两届200多名学生也要向完成历史使命的启动校区说再见。

“在老校区感觉是一条直线上的生活。从宿舍的一条小路通出来就是食堂,



再继续走, 到靠近校门口的地方, 就是我们的教学楼。那时候的生活就是在这三个建筑中间跑来跑去, 和高三的生活差不多(笑)。”在老校区, 所有同学与老师每天碰面, 很开心。12级吴思思在接受采访说: “那时候人很少, 学校举办中秋晚会, 学长、新生、老师, 每个人都出来布置场地、排练、表演。在老校区, 你可以在从食堂回寝室的路上一路打招呼。”

“当时我们在校园好多地方讨论问题、做 project、玩游戏, 累了就睡。除了寝室, 健身房、会议室、书院、实验室、教学楼天台, 我们都睡过。还有的同学, 为了看星星在校园里面支起了帐篷。”12级陈慧文提起在老校区的生活, 满满的幸福感。

随着学校的快速发展, 南科大从启动校区搬到新校区, 新校区占地面积大, 基础设施完善, 实验室里的器材“高大上”起来, 校园内学生数量增加, 国内外人才来访也越来越多, 一切, 都在朝着最好的方向发展。

新校区, 新世界

随着南科大搬到新校区, 各项学生工作也步入正轨。陈慧文当选为第二届

学生会主席, 谈到自己一年的工作经历, 她说: “这一年继往开来, 把学生会的理念发扬下去, 同时在校内外尝试很多新的东西, 不能说每一件事情都达到了最初设定的目标, 但是每一件事情都有其收获和意义。”

“这一年, 我们做了学生会的文化衫, 又一次, 我们在食堂门口摆摊被朱校长发现, 校长当时正在陪港科大和港大来访问的客人, 他还主动买了几件送给客人做纪念。”记者了解到, 这是当年设立的市场部(筹)的一个项目, 因为当时经费很少, 拉赞助也不够, 所以学生会打算做一点“买卖”筹集经费。

这一年, 主席团去中科大深研院和澳门科技大学参加学生峰会, 跟广东港澳台的学生组织建立联系, 加深了解。陈慧文感慨道, “某种程度上我们都是身在围城, 我们经常吐槽学校, 但是我们学校的氛围和条件被其他学校的学生羡慕。”

如果说第一届学生会是从无到有的开创, 那么第二届学生会无疑完成了质的飞跃, 各项工作有条不紊地展开, 各部门制度逐渐完善。“财务部制定报销制度, 外联部建立赞助机制, 主席团与企业、



12级学生毕业时的合影。左二为吴思思 ▲

社会组织、高校建立联系，权益部向学校反映很多学生问题……”与此同时，社团嘉年华、地区文化节等大型校园活动也开始启动。

不仅是学生活动，书院、学术交流等逐渐迈入正轨。12级吴思思向我们分享了他们当时抢课的故事，“那个时候因为人数少，不愁抢不到课，唯一需要抢的就是体育课。”在当时，“抢”体育课可不像现在这样，每个人坐在电脑前焦急地等待，疯狂地刷新。“大二我们第一次选体育课，每位体育老师在书院找张桌子一字排开，魏伟成老师把书院门口牢牢守着，我们这一届所有人都在书院的门口候着。到了时间他一放行，每个人都冲进去排在自己想上的课前面。我们都特别紧张激动，这才是真正的“抢课”呀！结果最后我们发现，因为我们这一届人太少，根本不可能选不上课。“当年的轶事历历在目，吴思思现在回忆起来，都能感受到当年的激动。

同时，南科大的学子们开始在学术领域崭露头角，11级的同学们在IGEM、全国大学生物理实验竞赛等国内外大赛上纷纷获奖。12级吴思思在

大二与几位同学一起参加IGEM挑战赛，经常在讨论到深夜，翻看大量国内外论文、想课题、编程、寻求导师的帮助。他们在11级同学的鼓舞下不懈努力，功夫不负有心人，终于为南科大赢得了第二枚IGEM大赛金牌。其中有一个可爱的小插曲，“有一天晚上我们在校外开会开到很晚，一只小猫咪一直跟着我们，一直小声的喵喵叫个不停。我们不忍心，就把她带回学校养着了。”当年可怜巴巴的小猫咪，就是现在南科大著名的校猫——榴莲。当记者问起榴莲这个名字的来历，吴笑道，“当时养它的女生非常喜欢吃榴莲，刚好又是只橘猫，就叫它榴莲了。”

师生情深

李荣蓬告诉记者，在南科大的学习生活中，与导师们直接交流对他的帮助非常大。“在食堂的旁边有一大块草坪，我们经常晚饭之后与教授们在上面散步、聊天，深圳的晚霞特别美，一直到现在都印象深刻。”他说，教授们会和你分享很多学术知识、经历、感悟与人生智慧。他们当中有在教学岗位上奋斗几十年的老先生，也有刚从海外留学归来的富有活力的科研工作者，他们都

非常优秀与睿智。“与教授们的每一次谈话，都对我产生非常大的影响，不仅开拓我的视野，增长见识，更重要的是教会我如何做人。”

陈慧文提到教过自己的老师们，话匣子就合不上了。她回忆道，刘重阳老师带着他们用几十万的仪器尝试做从来没有人做过的东西，后来一位学弟真的把它实现了。“每堂课除了专业知识还给我们讲人生哲理，讲课真的很好，他给予我们最大的自由和帮助，鼓励我们用各种不同的方法去实现一个目标，并且对于想要深入探索的同学提供尽可能的帮助和指导。”

认真负责的专业导师黄立民教授，上课演示各种实验的物理老师唐叔贤院士，用红楼梦的故事讲高等线性代数的张贤科教授……“经师易遇，人师难寻”这些优秀的学者聚集在当时小小的南科大，教书育人，辛勤耕耘，是一届届学子之幸，在建校初期得到众多顶尖学者的全力支持，是南科大之幸。

后记

他们是见证参与南科大飞速崛起的一群人，曾经的他们优秀而有魄力，选择了这样一所新兴的大学；曾经的他们，交出了一张张优秀的答卷，比赛获奖，论文登刊，被世界一流企业、学校聘用、录取，为南科大的腾飞奠定了基础；曾经的他们，与南科大一同成长，一同从青涩走向成熟。如今，那些花儿已散落在世界各个角落，继续闪烁着南科人的智慧与光芒，为南科大续写辉煌。14级入校时，朱清时校长的寄语是：“你和我们一起度过的四年时光，必将成为你终身骄傲的经历。”而现在的南科学子们，站在巨人的肩膀上，更应该奋发向上，与南方科技大学共创美好未来。📖

记者：学生新闻社 梁宇星

▼南方科技大学成立大会暨2012年开学典礼上的合影



南科大首届毕业生程齐家： 在南科大学到本事找到方向

时光细瘦，指缝宽漏。转眼间又到毕业季，南科大即将送走第三届毕业生，这样的时刻我们更加挂念已经走出南科大校园一两年的南科大最初两届学子。

他们是否安好？
他们在开辟怎样的天地？
他们在新的人生舞台上又有怎样的领悟？
……

近日，南科大学生新闻记者对已毕业的部分学长学姐进行专访。

今天让我们走近正在新加坡南洋理工大学攻读博士学位的 2015 年优秀毕业生程齐家，听他讲述曾经那“不负光阴”的四年。

“兴趣是最好的导师”

记者：提起在南科大的精彩生活，大家都十分佩服你。新加坡 IDEASINC 创业大赛“最具创新技术冠军奖”、电子工程创意挑战赛冠军……学长可以简单谈谈你是如何做到诸多事情齐头并进的么？

程齐家：我觉得专注做一件事固然效果是最好的，但是大家应该试着同时做好两件事，如果每一件事情都不至于用掉你所有的时间。但是有一件事情是肯定的：无论你多聪明，收获肯定和在这件事情上付出的时间成正比，没什么捷径。方法正确的基础上，还要付出时间才能把事情做好。这个时间是指有效的时间，不是自己觉得整天在做事情，实际上只做了几分钟，那样是欺骗自己，所以想多拿 title，就得挤时间了。

记者：现在回顾过往，你觉得在南科大的四年学习生涯中最大的收获是什么？

程齐家：正如我在 2016 级同学开学典礼演讲里所说，在南科大的经历对我影响很大。一方面我学到了覆盖面很广的知识，一方面找到了自己的兴趣，进一步让它成为自己的专业，所谓“兴趣是最好的导师”。而现在，在本科的基础上，我决定继续培养自己的研究能力，但是却不能把自己限制在科研领域里，因为我想看到自己做的东西可以真正创造价值。这一切，都要感谢大学期间南科大创造的条件和老师们的培养，让我可以自由发展。现在虽然离开了，但我仍然经常回深圳，深圳应该是未来最有潜力的城市，所有这些都是来南科大的收获。

记者：在南科大的生活、成长经历中，你最怀念的是什么？

程齐家：我现在看到南科大以飞快的速度发展，每次回来都看到那么多新面孔，那么多新的学术成就，真的很感动，毕竟一开始学校那么小，人那么少。我很怀念之前南科大的教授老师们对我们同学的付出，感觉老师们是真正为我们好给我们很多帮助，这些无私的帮助，是我最怀念的，因为能那么无私帮你的人，真的好少。所以我希望未来有一天，我也可以像母校帮助我那样，回馈南科大。

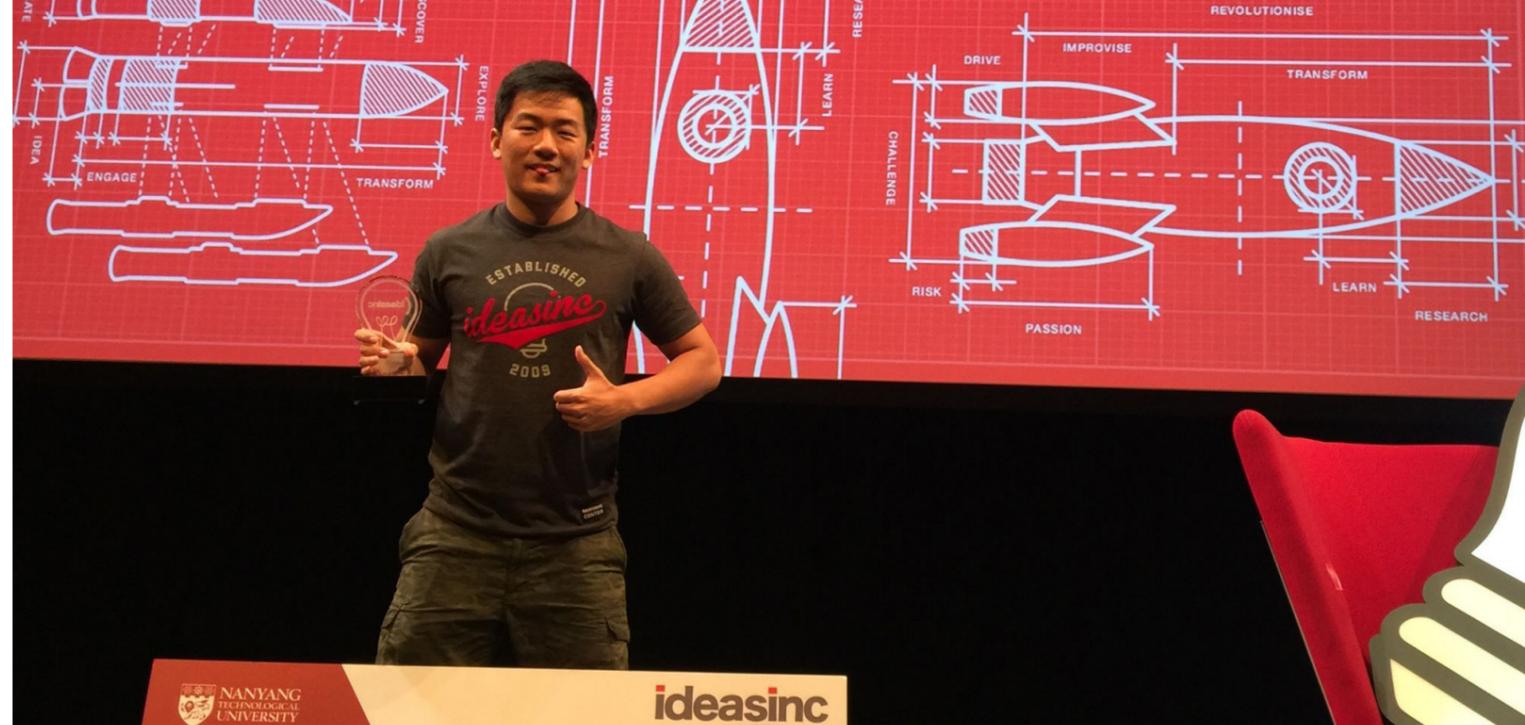
“本科第一任务是学习知识”

记者：一路走来，都感觉你很清楚自己的每一步，那么你是否也曾迷茫过，比如如何选专业？大三后是出国还是留在国内……你是如何度过那段时期找到人生航向的？

程齐家：我本科期间迷茫比较少，反而是毕业后迷茫了一下，未来的自己该怎么发展呢？不过我感觉解决迷茫的最好办法就是先按照目前手头在做的事情的方向努力，某一刻就能找到答案了。

记者：我们都知道你组建了 LUXimus 公司，您可以谈一谈其中最大的收获吗？你如何看待本科生创业？对于想要边做兼职边实习的同学你又是如何看待的？

程齐家：创业的想法是本科毕业之后才有的，也算是一个人的重大决定吧！每个人的选择都不同，但是创业应该是一个比较辛苦的选择，这个不知道和大家所期待的是否有不同。我非常享受这个过程，因为我学到了特别多从来没学过的东西，我发现这个事业是值得我



▲ 2016 年 10 月 23 日，程齐家带领他的 LUXimus 团队在新加坡 IDEASINC 创业大赛上获得“最具创新技术冠军奖”。

付出的，尤其是看到一个项目从无到有，中间很多的技术、管理和博弈，非常刺激。当然，最理想的创业是自己已经有了可观的资源：资金、人脉、行业经验或者领先于别人的技术。在这个基础上创业应该是最理想的状况，这就是为什么很多在大公司工作过的人，创业会更有条件。所以如果大家本科期间想创业，一定要想想这些资源有没有，或者自己能不能创造，除非你热情大到不怕失败。无论如何，本科期间的第一任务是学习知识。但是，如果本科期间可以通过尝试创业，参加比赛，收获信任的合作伙伴，这将是未来宝贵的财富。

记者：就南科大的培养模式，您认为来南科大的学生最应该培养自己哪方面的能力？

程齐家：我大学一年级的的时候什么都不懂，是不分专业的模式，让我决定选择电子工程专业，事实证明电子工程是个潜力股，可以科研、可以创业、可以就业，并且我自己也喜欢。如果大一就分专业，我估计都没机会找到自己喜欢的东西。南科大的培养目标是科研能力，这一点是没问题的。但是每个人都有自己的规划，可以把自己在科研中学到的知识，转化为能力，帮助未来的自己。我觉得除了科研能力，另外一个非常重要的，就是眼界，多出去走走，发展自己喜欢的爱好，知道其他人在干什么。如果毕业之后对外面大家做事的方式一无所知，那估计就有点麻烦。

记者：根据你在新加坡以及南科大的求学经历，作为“过来人”，你对学弟学妹有什么忠告吗？对于即将毕业的大四学生又有什么建议呢？

程齐家：综合来看我觉得南科大的科研条件，老师的学术水平，不会和国外一流大学有质的区别，并且人又少，没有条条框框束缚。南科大的学术氛围是很好的，所以想学东西就得自己在学校积极找资源，能“捞”多少是多少，千万别坐等别人来帮你。

对于大四同学呢，毕业之后就可以干一番事业了，有一个更大的舞台给大家发挥，想想都应该兴奋啊无论找工作或者申请继续读书，都要把最好的自己在简历里展示出来。如果本科积累了很多真本事，包装又漂亮，再加上主动联系多几个公司负责人、大学教授，结果不可能差吧。

“南科大一定会越来越好！”

记者：你能简单谈谈自己未来的人生规划吗？另外，您在遥远彼国，想对自己的母校说点什么呢？

程齐家：我短期内主要精力还是在科研，毕竟在读 PhD，还是在积累的阶段。但是我对自己的未来还是有很大期待，我希望可以回国施展拳脚，无论以什么方式，工作或者运营自己的公司。我相信南科大大会越来越好，这毋庸置疑。

四年光阴，说短不短，说长不长，程齐家遵从内心的选择，坚持自己喜欢的事，只问耕耘不问收获。但真正努力的人想必连时光也不忍辜负，他用四年时间娓娓为我们道来：青春是人生旅程最重要的一段，请将选择权放在自己的手中。👊

记者：学生新闻社 刘晓玲

休学创业三年后他又回到南科大

曾歆劼：如果我不回来，可能永远也不会遇见更优秀的人

他，是南科大2012级学生，大二休学创业，抱着打造专注于高校市场的互联网连锁餐厅——“餐饮界的京东”的目标，创办了深圳市南风点点信息科技有限公司——最早探索互联网餐饮模式的公司之一，现服务4个城市10所高校10万大学生，员工近百人，月收入近百万元。近日，他选择回校继续他的学业，他就是南科大首个休学创业的学生、“南风点点”创始人——曾歆劼。

“假如时间倒流，我还是会选择创业”

“假如时间倒流，我还是会选择创业，去创立南风点点。”透过灯光，记者看到了他眼神里的坚定与自信，也仿佛在他沉稳内敛的外表下看到了那颗不安分的心。

当初，他休学是想将南风点点建成“餐饮界的京东”，类似于如今的美团。三年前，O2O模式在国内还未火爆，互联网餐饮更是一方正待被开垦的沃土，微信正是兴起之时，曾歆劼看到了互联网餐饮的广阔前景，在家人的支持下，当机立断，休学创业。

可是当初就不怕失败吗？曾歆劼说：“打算创立南风点点时，本来还有两位2012级的同学，可他们家人都不支持，把他们都劝回去了，只有我一个人坚持了下来。虽然我爸爸希望我能够完成学业，出国留学，有了更高的起点再创业。但他觉得我已经是成年人，最后还是尊重我的决定。”他告诉我们，当初创立南风点点就三种打算，最坏的就是铩羽而归；其次就是差强人意，养活自己；最好的是一举成功，成为“餐饮界的京东”。三年过去，南风点点未实现当初的鸿鹄之志，也未铩羽而归，结果差强人意，但也让挣到了他出国留学的资金。



▲曾歆劼接受《南科新知》记者采访。

“如果当初选择像大多数人那样按部就班地在学校读书，我会很迷茫，或许会浑浑噩噩度过大学四年，还不如顺应自己的心去创业，就如欧洲国家大学生经常选择的Gap Year，进入社会大学里去独立生存，体验人间冷暖，了解自己到底想要的是什么，这比迷茫地走完大学四年更有意义。”他坚定地说道。让人仿佛看到了当年那个稚气未脱的少年郎在深思熟虑后下决心的豪情壮志，让人佩服他的远见与对商业的敏锐，能预见O2O模式的火爆；也让人佩服他创业的勇气。

创业途中“得与失”

创业，从来不是轻松的活，尤其是对于当时还是大学生的曾歆劼来说更不容易。曾歆劼的父亲在惠州经营一家饭店，从小受商业氛围的熏陶，曾歆劼对做生意也情有独钟，加之他对互联网发展的敏锐的察觉力，他摸索了一个高效的流程，该流程能在一个小半径社区内实现短时间的货物配送，也能促进用户群的二次消费，使得“南风点点”餐厅在惠州学院的日营业额最高达2.8万元。

创业路坎坷。开惠州店的时候，他的两个同事在考察市场的路上出了交通事故，因此欠下20万元债务，差点就放弃，但是想到家人和投资人，想着自己不能后退，他硬是花一年的时间还清债务。如今讲来也是心酸，可这也是人生的一笔财富，在这次事故中，曾歆劼更加体会到了什么叫“责任感”。

在与社会接触的这几年，曾歆劼也发现了大学中途创业的局限性：缺乏校友资源，人脉圈不广，认识的人只是在业务范围内，而且餐饮业技术要求不高，圈子里的人文化水平也就有局限。几年下来，交往的圈子也逐渐固化，接触不到更高端的圈子。

“到了社会上就得用社会思维去解决问题。”他说，“一开始大家都能一眼看出来我还是学生，慢慢地我身上的学生气息越来越淡，现在已经没什么人初次见面会知道我是学生。究其根本应该是历练多了心里有更多底气，少了更多羞涩和怯懦，说话办事可以更加有理有据有节。”

在社会的一次次摸爬滚打中，他在蜕变。

有趣的人从来不怕改变

“南风点点”收入颇为可观，若是图安稳，曾歆劼大可以守住公司，就算不能大富大贵，亦可衣食无忧。可他不是那种贪图安逸的人，今年他回到了南科校园里，与2015级一起上课，创业前他学的是金融数学，现在他学的是计算机，课外生活中，他加入学校的棋牌

社，也打打羽毛球，回校时间不长，他认识的人还不多。

“我不知道自己会不会读完剩下的大学，如果未来又出现了一个让我很感兴趣的方向，我还是会如当初那样，放下学业，去做自己想做的事情。”与一直以来的平静语调不同，他说这句话时语调带着波澜与一丝激动。可接下来他又恢复了平静，“创业过程中我也认识到自己的局限性，我有预感，如果我不回来，那永远也不会遇见更优秀的人。而学校现在引进了许多业界大牛，可以让我接触到更加优秀的人，多多学习交流，然后在接触中有思想碰撞，而不是自己一个人闭门造车。”

问到他回学校以后，“南风点点”如何处理？曾歆劼说，“公司一直在培养一些管理层来接手运转，最近也越来越不需要我去参与了，所以我才能比较安心地回来。而且公司走上正轨，相比之下我待在里面产生的价值不是很高，我也可以有空闲时间来给自己充充电，然后寻找下一个突破口。”采访过程中有电话打入，即使我们听不懂粤语，也能从他熟练从容的言谈间猜出是工作上的事情。“但是我才回学校两个月，想完全当一个甩手掌柜是不可能的，我是将公司一手带大的，休学的三年里，我会在一个店里留驻半年时间管理运营，公司的劣势和长处我都一清二楚，而他们熟悉的只是自己管辖下的业务，所以很多方面的运转配合还是需要我操心，我也在慢慢转移业务，交给他们，但是这都需要时间。”难道就没有合作伙伴反对吗？他回答说选择回学校有很

大压力，他给公司董事会写了一封很长的信，跟他们说清利弊以后，只有两位股东退出。

“这几年我们南科大变化真大啊！注入了许多新鲜血液，回来可以接触到不同的人，接触不同的可能性，看看还有没有其他的成长空间。如果一直在外面，好像人生就已经定格在那里了，只能沿着那条路往前走了，人生其他的风景就不能好好领略了，那多没趣啊。”

给学弟学妹们的建议

“如果要创业，而一开始做的时候就别知道不能做大，那还是不要做了。但是光有很大的愿景也是不够的，一开始你要意识到自己的渺小，并且愿意为之从细微做好，然后用成功的小事去为自己带来资源，然后你会有机会去做好更好的事，你又会有更好的资源……这样就形成良性循环。”即便有不安分的灵魂，也得踏踏实实地去做好每件事，如此才有可能成功。

“与世界交手多年，你是否依旧兴致盎然？”曾歆劼是一直兴致盎然的，他在知乎上的标签是“自由主义者”，他追求自由，所以他热爱冒险，勇于挑战，创新创业，“敢为天下先”。

愿在这南科大的土地上，有更多的人去开创历史。

记者：学生新闻社 唐婕



女生节，“熊本熊”正在给校园里的女生发放玫瑰。摄影 / 肖林婷

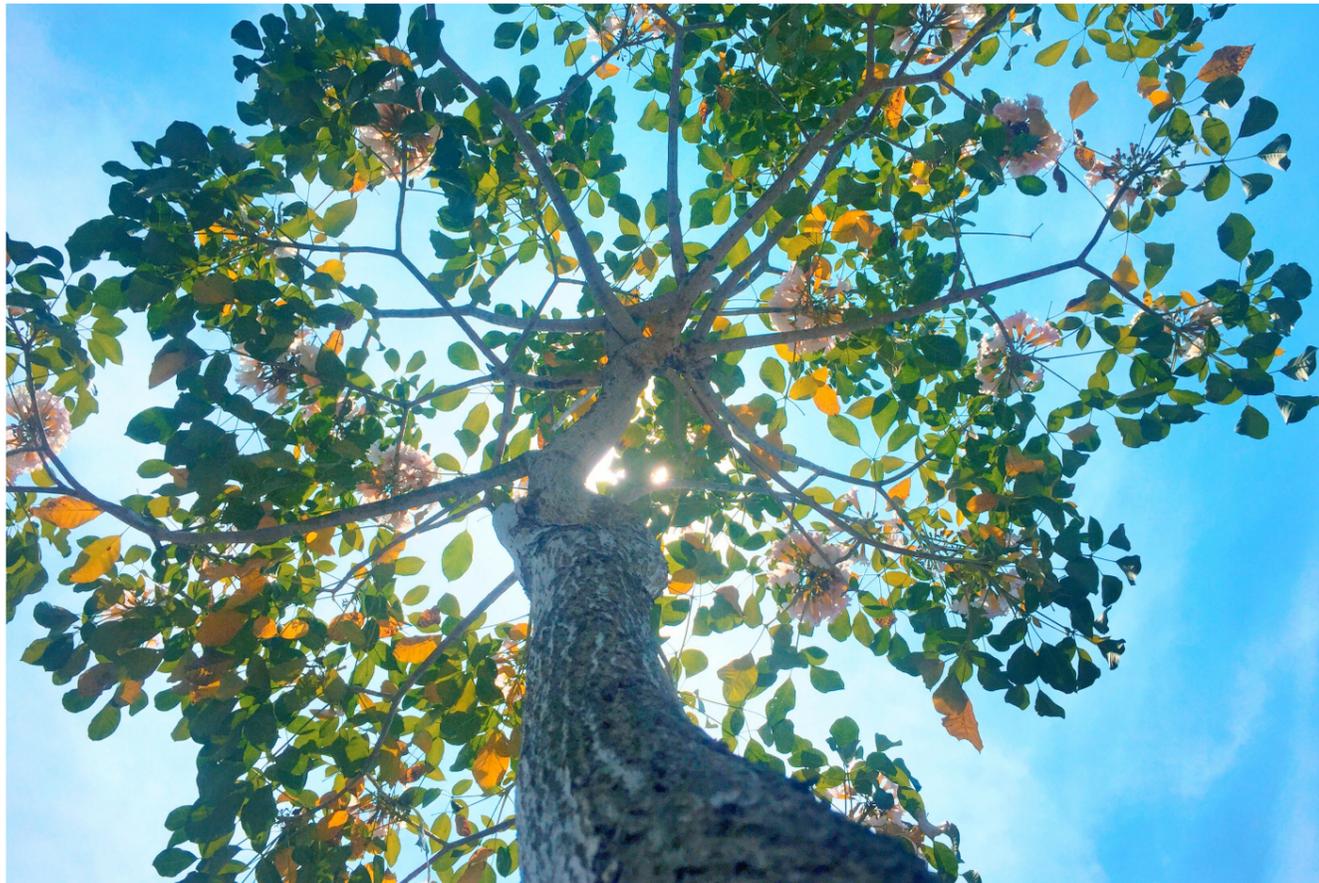


蘑菇在湿润的夜晚中悄悄生长，镜头不小心打扰了它。摄影 / 张皓帆



我若一枝独秀，其余风景都因衬托我而虚影。摄影 / 王本凡

在树下抬头，阳光从枝叶间洒下。摄影 / 肖林婷



风雨后一道绚烂的彩虹。摄影 / 王本凡

水中沉木是小白鸟的忠实粉丝，任它们在上各摆姿态。摄影 / 张皓帆



一天最后一抹神秘绚丽的夕阳与璀璨的南方之珠在天际交融。 摄影 / 蓝桥





陈跃红:

“我有一个不安分，
却始终向往文学的灵魂。”



“我有一个不安分，却始终向往文学的灵魂。”

时间回到五十多年前。

那天天气很好，阳光很暖，教室里有位身着长袍的旧式教书先生正在点评作文。一篇描写养兔子的文章格外引人注目：千余字，描写生动，让人很难想象是二年级学生所做。教书先生很赞赏，格外表扬了这个学生，而那个学生，从此埋下了对文学的兴趣。

多年以后，原北大中文系主任，现南方科技大学人文中心主任的陈跃红教授依然会想起，小学二年级的那节语文课。



文学初见，便已倾心。

每每放学后，他就会走进了工厂的阅览室，主动帮着整理书刊以换来更多自由阅读的机会。不久，他便读完了古典四大名著，《红岩》，《青春之歌》等多部著作，同时浏览了许多诸如《人民文学》等长篇小说连载杂志。然而，就在小学毕业之际，文革开始，学校停课，学生全部下地劳动。

不负工作不负卿

“16岁那年，当了一名矿工，没有读高中。去了好些地方，但一直带着书箱：偷偷地看书，偷偷地写日记。文学已经成为我放不下的一个爱好。”

“后来被送到广西桂林冶金地质专业，就是如今的桂林理工大学。伴着漓江，依着屏风山，我两个暑假读完了鲁迅全集。”

“学成分配到冶金地质队工作，工作之余为队里写宣传稿子，自己也会写点小说，主要是描写地质队的生活。”

“那您当时作品的风格是怎么样的呢？”我问道。

“写实，现实和浪漫的结合吧。”陈教授谈到这里，脸上浮现笑容，陷入了回忆：“那真是一段忘不了的日子。”

秋天了，山上已铺满了落叶，阳光依然很明媚，温度却凉下来了。黄昏，对面的山崖上时常有野鹿站着，背枕着夕阳的金黄，仿佛在思考。一瞬间，这风景美的简直要人窒息。晚上，零下一度，霜华伴月明。一群年轻人裹着军大衣拿着工具，从林子里的帐篷里走了出来，踩着落叶，

发出沙沙的声响。沿着溪水向山上的工地走去，淙淙水声与脚步声，构成了这夜里独特的交响曲。

“几年后，我已是冶金地质公司的团委书记，但却始终放不下心中的文学梦。高考恢复后，我放下已有的职业身份，考入77级中文系做了一名普通的大学生。”

“那时是多么渴望读书啊！”

最是难忘大学时

大学旁边，有一条古旧的街道。这条古旧的街道平时人不多，夜色笼罩下更是显得冷清与寂寞，但一家新开的书店为这条街增添了几分热闹与温馨。凌晨四点，陆陆续续地便有一些学生踏上了这条街，怀揣着激动与期待，排队等在了书店门口。他们讨论的，有“《基督山伯爵》该谁看了”，有“今天是买《双城记》还是什么”，一条古老的街，一轮疲惫的月，一地沧桑的砖，在晨曦中，焕发活力。

“大学四年这样过去了。我留校任教，几年后便成为了系领导。文学，就这样成了我的职业。然而，有机会进一步升迁去省里时我却犹豫了。我还想学习，我还想进一步钻研。于是再一次放下已有的大学老师位置，考入北京大学成为了一名普普通通的硕士生。”

闹市的马路上少了一辆忙碌的轿车，未名湖畔多了一辆悠然的单车。汽车换成单车，办公室变成教室。不过，既有文学相伴，这些改变又何足道？

与你一起走世界

北大毕业后，陈教授幸运地留在未名湖畔任教。

陈教授的课，活泼而有深度与感染力。燕园里他的讲堂总是吸引许多学子，获得过北京市高校教学一等奖。在教师做得正风生水起之时，他忽然决定离开校园，作为访问学者出国学习。

“很庆幸这期间我遇到了很好的老师，令我受益匪浅。但由于语言问题，我也付出了许多努力和代价。”

两周，20盘磁带，平均每天听十几个小时的英语。耳膜不断地震动，听得想吐却还是坚持下来了。那一刻，站在面试官前，他的心情是平静而自信的。

之后，陈教授更是游历各国，港台大学，欧美大学，日韩大学……他的足迹，走过了亚洲，欧洲，美洲，澳洲……几十个国家，真正达到了所谓的“读万卷书，行万里路。”的境界，而一路相伴的，是他对文学的热爱与使命感，留下的则是一本本论著、随笔，并成长为中国有知名度的比较文学学者，中国比较文学学会的副会长，几十名博士硕士从他手里毕业而成为国内外大学教师。文学之爱于陈教授，俨然已经是一种信仰。

“现在，除了文学学术，我做的更多的是大学人文教育管理，国民语能力测评和高考研究。文学于我，以前是兴趣，后来是爱好，接着是工作和职业使命，而如今，基本上是一种信仰，是价值观，是生命的价值所在。”

兴趣，会转移；爱好，会放下；职业使命，难以改变，而你把它当成了人生价值时，你会穷极一生去追求，而你的人生，就变得有尊严，有意义了。

而来到南科大，做好理工科同学的人文教育，

则是我现在的第一追求

回想走过的几十年，感悟还是很多的。“我有一个不安分的灵魂。”陈教授道，“对已有的成果固然欣慰，但不断超越自己才是最快意的事情。”

敢于放下，敢于抉择，敢于改变，又敢于行动。可以放下乌纱帽，可以放弃铁饭碗，转身背起包走进大学，做一个学无止境的学生，终成大家；可以离开北大，来到遥远的南方施展教育抱负。只要是为了心爱的人文教育和文学事业，纵然注定一生漂泊，那又何妨！

路，从未有尽头

“之前的路也许还算精彩，而今后的路，有你们的配合，我相信会有新的传奇！”

这是一条文学之路，人文教育之路的南北延展。南科大年轻，却因此没有包袱，有着锐气与潜力。一流的理工教育必须有一流的人文教育，“我建议南科大的学生每人至少要选读一批中外人文经典，修完一部分人文以及社科课程，参与相应的社会实践，要不时追问一下生命的意义和价值”陈教授认真地说。

采访结束，阳光正好。想起远在北京的北大，咀嚼着陈教授的文学之路，忽然有一种荡气回肠，风云眼底的博大感。

南山南，北海北，人文之路，很长，很美。①

记者：学生新闻社 张诗婧

“立春已过，这便是 2017 年的春天了。提到春天，总是花神格外眷顾的季节。春天的浪漫，不分个人，不分国界，只独属于每一个心怀美丽之人。清明与我，算是多年的朋友，此次，托她一文，劳她动笔，却也不算是“劳”，一来因着我与她相投的性子，多年的情谊；二来思索着她是个心思细腻的人儿，想着她在处处堪为景的川美里，浸泡着艺术的气息多时，惟愿她用笔下之触将那些春之风与春之信以另一种方式传到这温暖南方，是以有此《翡冷翠之春》。三幅传世画作由艺术绘出，由她此时写就，由我带到这里。”

翡冷翠之春

陈清明 / 文

橄榄林里吹来的，带着石榴花香，

就带了我的灵魂走，还有那萤火。

——徐志摩《翡冷翠的一夜》

Firenze，佛罗伦萨，意语的直译为“百花之城”。这座坐落在亚平宁山脉中段西麓盆地中，四周环抱丘陵的古老城市，因徐志摩为他给予的另一个名字而带上了更为瑰丽冷艳的色彩。翡冷翠，翡冷翠，我梦中的爱人。

意大利向来是艺术与浪漫的天堂，千百年间在此诞生了无数的画家与诗人，河流赋予人们生命，生命与自然的相遇又造就了艺术的发生和联想。从十五世纪起，美第奇家族便开始守护这朵美丽的玉簪花。三百年间循环往复，历史车轮踏不碎的人间灯火，摇摇晃晃的飘荡在亚宁河上，承载着艺术隐秘的幻想。

春日光景总是令人愉悦的，但春意又岂止丛林。画家的

笔下有着翡冷翠永不落幕的春天。

罗曼蒂克的呐喊声冲破了中世纪的黑暗，人文主义唤起了文艺复兴的春天。大批的艺术家涌入意大利，生产力发展带来的不仅仅是食物与技术的进步，还有艺术的大步迈进：达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、多纳泰罗、乔托、提香……这些文艺巨匠为佛罗伦萨创造了后人难以想象的氛围——如同柏拉图的理想国。若不是这些画作真真正正的流传下来，保存完好的安静挂在博物馆的玻璃后面，大概真的要怀疑翡冷翠是否真的存在过。寂寥的夜里，是谁的辗转反侧？又是谁的笙歌？橄榄林里吹来的风啊，和路边歌声一起成了我翡冷翠的春天。

若不是翻阅艺术史，大概在世人的眼中，只有大名鼎鼎文



《Allegory of Spring》波提切利 1482 203X314cm 意大利乌菲兹美术馆藏

艺复兴三杰的存在。虽然他们确有着辉煌的成就，但比起他们所代表的佛罗伦萨画派，我本人更喜欢提香和乔尔乔内代表的威尼斯画派。这里的威尼斯画派的确不是在佛罗伦萨发生的诗意。但在我心中，翡冷翠不再是局限于佛罗伦萨的唯一范围，姑且的认为他和枫丹白露一样，作为一个时代的意象，存在于欧洲西部地中海温柔的眼神中。

这幅寓意画，像题名一样美丽而富有诗意，它的题材选自诗人波利齐亚诺赞美维纳斯神的长诗。春在一片橘树林前展开，美神维纳斯在画中亭亭玉立，主宰着一切，她头顶上飞翔着的小爱神丘比特正蒙着双眼发射金箭。画幅的最左边是为这一行人开路的众神使者赫尔美斯，他用权杖点触着大地，点到之处，树枝吐芽。赫尔美斯之后是身着透明纱衣，身材修长的美惠三

女神，她们在松软的草地上翩翩起舞，面带清愁。画幅最右边的是代表冬天的风神，他正把口吐花朵的花神从林中推出，预示着冬去春来百花盛开。花神前面那位迈着轻盈步伐的春神，一手提衣一手撒花，缤纷闪烁的花朵散落在她的白衣裙上，使她显得格外华美艳丽。整幅画都洋溢着春天的诗情画意，与这种欢乐气氛不太协调的是众神那淡淡的忧伤表情。他们都有着颀长的身材，鲜明的轮廓线，微微的明暗。这些成为波提切利绘画作品独有的风格。

聚焦 2017 热点



《Madonna and child with Saint John》拉斐尔 1507-1508 122cm*80cm 法国巴黎卢浮宫藏

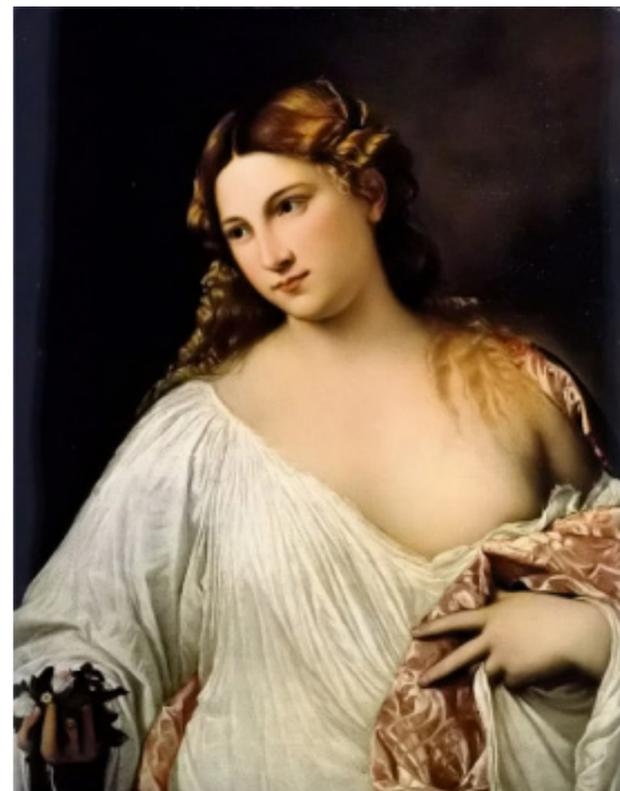
这幅圣母像上一共画了三个人物：圣母、耶稣与约翰。但人物没有一点宗教标签。圣婴与约翰都画成幼儿形象。年轻的圣母，就像带着两个孩子的民间母亲。构图取金字塔式，据说这是他效法达芬奇的结果，因为这种构图在当时正是达芬奇的成功首创，它具有很强的稳定感。这个时期拉斐尔画的圣母与圣子，都以风景为背景，人物的数目也雷同，而且具有共同性的母爱主题。

画上的色彩，选择得比较严格，圣母的红色上衣与蓝紫色披风，两个婴孩的皮肤暖色，构成稳定的画面。幼婴的天真烂漫与圣母脸上的爱抚，组成形象的基本内容——吟诵天伦的心曲。拉斐尔是善于驾驭色彩的，这幅画也是他来到佛罗伦萨后进入成熟期的艺术表现。

这是一幅肖像性很强的主题性绘画，油画中是位手持花束的威尼斯美人，整个形象就像盛开的鲜花令人倾慕。据说画中女子是画家当时热恋的情人，画家只是借神话之名，表达自己对情人的爱慕之情。画家以半身肖像构图。画中人转身俯视，目光专注作沉思神态；似乎由于转身的动态而使宽松的内衣自然滑落，裸露出丰腴的酥胸；金黄色的秀发披撒在圆浑的双肩上，与充满生命的肉体形成对比，使健壮的身体透露出青春活力，整个形象给人以庄重、典雅之感。

就如徐志摩的长诗中所描写的，翡冷翠之春永远的留驻。在字里行间与来往画家熙熙攘攘的人生经历之中，佛罗伦萨气韵流光顾盼生辉，成为镶嵌在西方艺术史上一颗璀璨的珍珠。

(作者系四川美术学院 2016 级本科生)
编辑：学生新闻社 蔡多



《Flora》提香 1515-1517 79x63cm 佛罗伦萨乌菲齐博物馆藏



“一带一路”高峰论坛达成 270 多项成果



2017 年 5 月 14 日至 15 日，中国在北京主办“一带一路”国际合作高峰论坛。这是各方共商、共建“一带一路”，共享互利合作成果的国际盛会，也是加强国际合作，对接彼此发展战略的重要合作平台。高峰论坛期间及前夕，各国政府、地方、企业等达成一系列合作共识、重要举措及务实成果，中方对其中具有代表性的一些成果进行了梳理和汇总，形成高峰论坛成果清单。清单主要涵盖政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通 5 大类，共 76 大类、270 多项具体成果。

习近平：“让我们一步一个脚印推进实施，一点一滴抓出成果，造福世界，造福人民！”

文在寅正式当选韩国总统



文在寅：“我将与国民手牵着手，为了韩国的未来一起前进。”

韩国中央选举管理委员会当地时间 2017 年 5 月 10 日 8 时（北京时间 7 时）左右召开全体会议，确认共同民主党候选人文在寅当选韩国新一届总统。文在寅由此开启自己的总统任期。根据最终计票统计数据，文在寅得票率为 41.08%。9 日午夜，文在寅在首尔光化门广场发表讲话说，他将“从明天开始成为全体国民的总统”。由于前总统朴槿惠遭弹劾罢免后，韩国处于总统缺位状态，文在寅当选后没有过过渡期，直接火速就职。

马卡龙正式当选法国总统



马卡龙：“你们赢了！法国赢了！”

当地时间 5 月 7 日晚上 20 时，多家法国媒体第一时间公布选举初步结果。“前进”运动领导人，现年 39 岁的马卡龙得票率超过 65%，以较大优势击败右翼民粹主义政治家勒庞，当选法国新一届总统。随后，勒庞宣布败选、欧盟委员会主席祝贺马克龙胜选。数千民众前往卢浮宫广场庆祝马克龙胜选。在获奖演说中，马克龙表示，今晚的胜利称为法国的胜利，他将接近所能弥合分歧，保卫法兰西。奥朗德的任期将于 5 月 14 日结束。按照惯例，当选总统与卸任总统协商决定就职仪式的时间。

中共中央、国务院决定设立河北雄安新区



习近平：“雄安新区是党中央批准的首都功能拓展区。”

2017年4月1日，中共中央、国务院决定在雄安设立的国家级新区。原深圳市委书记、市长许勤同日调往河北。

雄安新区规划范围涉及河北省雄县、容城、安新3县及周边部分区域，地处北京、天津、保定腹地，区位优势明显、交通便捷通畅、生态环境优良、资源环境承载能力较强，现有开发程度较低，发展空间充裕，具备高起点高标准开发建设的基本条件。雄安新区规划建设以特定区域为起步区先行开发，起步区面积约100平方公里，中期发展区面积约200平方公里，远期控制区面积约2000平方公里。

英国脱欧



英国首相特雷莎·梅：“这是历史性的时刻，‘脱欧’已走上不归路。”

英国国会上下两院投票通过脱欧法案，为英国政府启动脱欧程序扫清了法律上的障碍。随后，英国女王伊丽莎白二世签署“脱欧”法案，授权政府正式启动“脱欧”程序。

英国首相特雷莎·梅2017年3月29日触发《里斯本条约》第50条，这意味着英国将正式触发脱欧程序。触发《里斯本条约》第50条之后，欧盟将拟定一个“脱欧条款”来应对英国脱欧，欧洲理事会主席图斯克表示，欧盟将在触发《里斯本条约》第50条之后的48个小时之内就作出回应。

林郑月娥当选香港首位女特首



习近平：“具有驾驭复杂局面的能力，在香港社会认可度一直很高。”

2017年3月26日，香港，湾仔，会展中心。中午13时18分，经过四个多小时的投票、计票，选举主任正式公布香港特区第五任行政长官选举点票结果，胜出者名叫林郑月娥，有效得票777张，超过选举条例规定的600张有效选票。

竞选特首期间，林郑月娥在社交媒体开通的网页上写道：“我和团队选择以同行 WE CONNECT 为竞选主题，因为我们与大家一样，一样热爱这片土地，面对挑战，我们必须团结起来，同行向前。”

美联储加息



美国联邦储备委员会副主席费希尔4月21日表示，尽管今年一季度美国经济疲软，但暂时不会改变美联储今年的加息步伐，预计还有两次加息。

2017年3月16日凌晨2点，美联储宣布：加息25个基点，联邦基金利率从0.5%~0.75%调升到0.75%~1%。这是美联储在去年12月之后再度加息，也是十年来美联储第3次加息。

美联储的决定取决于两大因素：就业和通胀。就业方面：美国就业市场已基本达到充分就业水平。通胀方面：美国通胀率正逐步靠近美联储2%的目标。

针对有关美联储加息可能导致人民币汇率波动的担忧，中国人民银行表态，从中长期基本面的看，人民币汇率有条件保持在合理均衡水平上的基本稳定。

特朗普正式当选美国总统



特朗普：“We will make America great again.”

2017年1月20日，美国候任总统特朗普在国会山正式宣誓就职，成为美国第45任总统。白宫迎来新主人，“特朗普时代”的大幕正式拉开，可谓挑战和希望并存。此次就职典礼备受全球关注。在美国首席大法官的监督以及家人陪伴下，特朗普手按两本《圣经》完成宣誓。值得一提的是，其中一本是其母亲所赠，另一本则是100多年前的美国总统亚伯拉罕·林肯宣誓时用的《圣经》。随着特朗普手按《圣经》宣誓就职，“特朗普时代”的大幕也将正式拉开。

(来源新华社)
编辑：学生新闻社 王浩 田璐

你想要一壶药酒吗

文 / 双夕

若只是疯癫状若醉汉，小说绘本中撒泼卖浑的多了去。难为今朝汝等坐如青松，心中蒙尘，神若醉汉。似饮不饮，可要我再送你一坛药酒，治治你这刁病臆症？

——引子

积压在木偶箱中的那一只，有细纹的，细看有些掉漆的提偶，终于有了机会，被人从箱底掏了出来。

“唔！真痛！”自顾说着也自顾不暇。多少年过去，总算是又出了箱，总算这个木偶世家的后代又想起了自己。泛笑，谁都不曾察觉，这木偶竟自己嘴角上扬了。

“我真要用这旧木偶吗？父亲为何就留了个这破物什！”阿辰在旁叨叨着，又不时比划着桌上精确刻画、色彩艳绝的现代木偶，微笑木偶笑得比例恰当，生气木偶眉毛紧缩得恰到好处，仿佛一切都迎合着他，除了那只奇怪的木偶。

这线有一股来自远方的古老的黄，细而坚韧，尽管细看过去还有些絮絮的毛团。阿辰啐了一口痰，颇不耐烦地捡起地上的，牵引着那只就木偶的线。一松一紧，一拉一放，木偶开始摆动起来。阿辰按 A4 纸上整齐的内容开始排演了起来。

那只木偶呢？它感受着力度和操纵者的方向，开始了如同从前一样和长辈相互契合的表演，神情不断变化，四肢灵活似真人，可每临戏中经典，却不得不被线又牵扯了回来。这，大概已不是经典的年代了。

一旁的，摩登的，如刻板般的现代木偶，始终保持着最为标致的表情。漂白一般的线安静地束在身后，眼神始终盯着阿辰，犹如生灵对生命的极度渴望，仿佛吸了他的魂，自己就能有了思维。

“呸呸呸！这祖辈的木偶完全用不了，我左他右，我上他下！拿去丢掉！”阿辰说罢，双手一松，又宠溺地撇看了一眼一旁闲置的现代木偶，始终，那么标准和顺意呀！

那晚的表演，真是极为标准的，艳丽的木偶，合拍的布置，耀眼的舞台。穿着礼服的人摘帽坐下，太太夫人们相互亲吻问好，又不时掩面轻笑，而男人们却各自为阵，诉说着世界的阴谋论，讨论着各国的诡谲风波，偶尔捧腹大笑又绝对不显轻佻。

可那，明明是一场，悲伤戏剧，这些“绅士、太太”在笑什么呢？

可那，明明是一场，悲伤喜剧，阿辰选的艳丽的顺意的现代木偶，又到底怎样入了悲伤的戏份？

没有人注意，后台角落里徒留一股来自远方的古老的黄线无了牵挂。那旧木偶去了哪里？

这木偶世家终是落魄，无人问津。当年的艳丽木偶如今也掉了漆，甚至面目全非不可辨认。阿辰倚坐在戏台旁侧的木门槛上，咿咿呀呀的，手中还提着一壶酒。街坊邻居都说，家道落魄后，他就终日落在酒坛里了。

“我该给他一壶酒呢！”泛笑，嘴角竟自己上扬。走进，身姿灵活。

“若非你当年不辨戏偶喜艳绝，曲意迎合官贵人，也不至门楣中落，溺于酒池。罢了，今日只当我还你一个当初放我‘离去’的人情吧！”

“如今，可要我送你一坛药酒，治治你这刁病臆症？”阿辰看清，那分明是一只木偶对着自己说话，颇像当日的那只压箱木偶。

“我到底是醒着还是醉着呢？”阿辰自说着，渐渐昏睡了过去。

尾言

我知你这一生路途漫漫，尚且艰难，唯愿你走出一条自己的清明官路。

(作者系致仁书院 2016 级本科生)

我们所面对的世界
异常辽阔
在这个漂浮的城市里
我们卑微着 依然渴望飞翔
也许我们只是需要一个拥抱
以便知道 我们并不孤单
这是很长 很好的一生
愿所有的孤独 都能得到抚慰

献给陈绮贞

——卓别林的孤独

他是马戏团里的小丑，他的脸上绘着厚重的油彩，白色的脸，夸张的红色大鼻子，手绘的笑脸，嘴角翘到颧骨。他是所有小丑中表演技术最高超的，滑稽的动作经常逗弄得观众笑得前仰后合，博得阵阵掌声。

他其实不叫卓别林，只是大家都忘记他叫什么，于是都如此称呼他。到了后来，他也开始逐渐遗忘自己。他不是快乐的人，尽管他给无数人带来快乐，在他的笑脸粉饰之下，层层包裹着一颗孤独的心，甚至在舞台上的笑脸，也是一种勉强。没有人懂他的梦。散场之后，同台的小丑们嬉笑着迈着夸张的步子走出马戏团的帐篷，只剩下他一个，默默地坐在镜子前，默默地褪去那张曾让许多人开怀大笑的笑脸，浮现出来的，竟是一张悲伤孤独的皮肤囊。

他走出了帐篷，漫无目的地走在城市的街道，华灯初上，霓虹灯点亮了城市的天空，到处都是喧嚣，在一片热闹之中，城市的又一个不眠之夜开始降临。他拖着沉重的步子，脑海中又出现了卓别林电影中的那个卑微搞笑而又落寞的小人物。今天，他没有回到他租住的房子，而是转过几个街角，远离浮夸的热闹，来到一个公园——这个城市里唯一的静谧之地。卓别林不和自己一样吗？有恃无恐地表演着快乐，让大家发笑，但又有谁会去体会这样一个小人物的孤寂和落寞呢？

公园的中央有一个亭子，亭子里有一架钢琴，白色的，安静地站在不太明亮的灯光之下。他想起自己住处的那一架旧钢琴，那是房东留在那里的。他的房东是个神秘的人，他从中介手中接过钥匙到入住为止，房东本人一直没有露面，租金按月达到房东卡里，只有每一次转账信息告诉他，自己仍然活在别人的世界里。每天夜里他回到住处，都会弹弄这架旧钢琴，但几乎每天都会被邻居们粗暴的敲门声打断——琴声打扰了他们的休闲时光。有时间的时候，他就会仔细地打量钢琴上的花纹，沉浸在这个谜一般的世界中。他曾猜想，房东应该是一个女人，但猜测也到此为止。

他坐到白色的钢琴凳上，思绪回到现实当中。手慢慢地放在键盘上，手指开始慢慢地敲击琴键。随着旋律逐渐清晰，开始变得活泼，他回忆起童年的旋转木马，游乐场的摩天轮……猛然间，他如同触电一般，刚才的一切都在瞬间幻灭，他面前依旧是一架白色钢琴。他用一段忧伤的旋律结束了这次即兴弹奏，慢慢放下双手，准备离开琴凳，离开公园，回到喧嚣中去，但一个女孩的声音拦住了他：

“这段旋律代表什么？”

他回过头看见一个美丽的身影，一袭黑衣，长发披肩，围着白色的围巾，坐在亭子边的座椅上，昏暗的灯光，照亮她年轻而又的脸庞。看到她的脸，他才想起自己也有一张年轻俊俏的面孔，但孤独与悲伤已让它变得空洞。他敷



文 / 谈清如

因为苦难太有价值，因为回忆太珍贵

的孤独

所以我们更要，继续往前走。

衍她：

“什么也不代表。”他离开钢琴。

“我看过你很多场表演，你是马戏团里最优秀的小丑。”女孩依旧端庄地坐着，露出神祇一样典雅的微笑。

“我知道。”他走过她，没有看她的脸，即将走出亭子。

“你会感到孤独吗？我刚才分明从你的旋律中听出的是孤独。”她提高音量。

他停下脚步，她是谁？能听出一个小人物的孤独。他不再向前走，而是来到女孩旁边坐下：

“我已经习惯了孤独。”他轻声说。女孩似乎没有留意到他的表情：

“习惯了孤独……那你不会永远这样吧？”

“也许吧，但是我找不到能看见我笑脸背后表情的人。”

“一定会有有的。”女孩眨了眨眼睛，风吹动她的刘海。

“但永远没有机会相见吧，如果有的话，那也是我垂垂老矣之际，但是那又有什么用呢？”他没有注意她的眼神，依旧看着白色的钢琴，陷入沉思。

“你相信我能看见吗？”女孩突然打破沉默。他愣住了，第一次传过头来，看着女孩：年龄与自己相仿，二十五岁，匀称的五官，深邃的眼睛。他终于开口了：

“我不相信。”

“我知道你不会相信”女孩依旧微笑着。他开始觉得她是个有趣的人，于是他转过身来：

“但是你正和我坐在一起。”

“我会证明你是错的，我能看见你笑脸之下的心。”

女孩坚持。他露出一瞬间的嘴角上扬：

“不可能！面具底下是深不可测的心。”

“那是你说的。”女孩的声音变小了。

“因为我知道。”他又笑了一下。

“所以我正坐在你身边。”女孩站了起来，带着微笑走出亭子，走出公园，消失在街口。

一个普通无比的女孩，怎么看透一个陌生人的孤独？他暗自好笑，走出公园，回到住处。

2

他每周有三场马戏表演，在闲下来的时候，他会窝在住处，把自己埋在书堆里。他在这个城市里没有朋友，只有与书架上的书与唱片与他为伴——那些都是房东留下的，而且每隔几个星期，书架上都会出现几本新书，又有几本已经读完的书消失，看来房东总会在他外出时前来整理书房。每一本书上都有清秀的花体字写着一个单词：Cheer。也许是房东的名字吧，他总是这么想。每当从书页中将目光移向窗外，他总能看到这个城市的浮光掠影，天空飞过的鸟儿，偶尔飘过的白云，马路上轰鸣的重型机车的声音，经常勾起他童年的回忆。

他从小喜欢动物园，全家带着他逛了一遍又一遍。每次他看着斑马或者骆驼的双眼，痴痴地向它们诉说着什么的时候，他那颗孤独的心才会得到抚慰。小时候他没有玩伴，少有的与他作陪的，就是钢琴和一本本书。可当他

上学后才发现，他无法与周围的同学进行沟通，于是每当下课，他就缩在教室的角落，抱着书沉浸在一个人是世界里。也正是从书里，他感受到了快乐，也感受到了快乐的虚幻和廉价——在他看来，最大的悲哀在于不用付出任何代价就能得到快乐。所以他作为小丑出现在舞台上，看见观众哈哈大笑时，他的内心总是闪现出一种悲凉。

夕阳洒下绚丽的霞光，染红天空的寂静，他合上了书本，拿起钱包钥匙，带上门下楼，去往他常去的咖啡店。他喜欢边走路边数步子，以此来打发行走时的无聊时光，当他双脚迈出五百步之后，他站在了咖啡店门口，走了进去，礼貌地对吧台服务生说：

“你好，一杯摩卡，一个可颂。”说着递过几张折得整整齐齐的纸币。他很早就认识这位服务生，让他印象最深的就是那要五毛给一块的个性，或者忘记了收钱，反倒给了客人要找的零钱，老板对此也是津津乐道。他接过咖啡和可颂，走到一个靠角落的桌子旁，坐下来，一边喝咖啡，一边听着爱乐乐团演奏的交响乐，同时还看着未看完的书，不时拿起可颂咬一口。这段闲适的时光，是他一个人享有的幸福。有时候，他不看书，只是看看周围，人们有说有笑，一片喧哗。每个人不都是孤独的吗？孤独地来到这个世界，孤独地寻找人生的意义，最后孤独地走向生命的终点。咖啡店里的热闹，在他看来都只不过是孤独的各种表现形式罢了。

仿佛过了许久，目光离开书本，他突然发现面前多了一个人，又是那个女孩，依旧带着微笑，他颇有一些意外，抬头看一眼墙上的钟，只过去了半个小时。他把目光拉回到女孩身上，她穿着长裙，肩上斜跨一台相机，这位不速之客，竟让他出现一丝慌乱。他怔怔地看着女孩，女孩带着浅浅的微笑着看着他，气氛突然有一点微妙。半晌，他才硬生生地挤出几个字：

“嗨，好久不见。”声音低得好像被空气稀释得无影无踪，但她听见了。她仿佛自顾自地说起来：

“我又看了你的四场表演，你的一举一动都把卓别林模仿得惟妙惟肖。”

四场马戏，四个月，的确好久不见。但是他的注意力很快又落在那台相机上：“你是摄影师？”

她嘴角向上一扬，摘下相机递给他：

“我刚从哈瓦那回来，拍下那些海鸟掠过水面，坐在房间的椅子上看日出日落，体验天空晴空万里在突然间大雨倾盆，听着百听不厌的波丽露舞曲……”

“你喜欢过着旅行一般的生活吗？”他一边浏览相机里的相片，一边听女孩讲她的哈瓦那之行，突然间抛出这个问题。

女孩愣了一下，沉默许久，最后说：“我们不都过着流浪者的生活吗？寄生在这样一个偌大的城市里，追寻着想要而终究要失去的东西，用自己的生命，让别人快乐。”

“你错了。”他抬起头，看着女孩，一字一句地说，“快乐不是别人给予的，没有人能够从别人那里获得快乐。我在舞台上挥洒着廉价的快乐，可我看到的却是每个人内心的孤寂在那一刻爆发。”他把相机递还给她。

“但是这不能成为你封闭你内心的原因，不是吗？”女孩从他手中接过相机，“试着去过一种简单的生活。简单的生活何尝不是一场华丽的冒险呢？”

他给女孩点了一杯冰红茶。两个人面对面的交流，也许是敲开心门最好的方式，心理咨询师一次又一次地用这把万能钥匙打开一个个孤独患者的尘封的心门。现在，哲学系的女孩，准备用同一把钥匙去打开一扇连锁孔都很难找到的冰冷的铁门。他面无表情地复述了一遍自己的人生轨迹：三岁时第一次由家人领着去到游乐场，从此爱上摩天轮；六岁上学第一天母亲从校园外隔着铁栅栏递过一盒饼干；十七岁时深爱的人的离去……他从头到尾回顾了自己二十七年来的人生中每一个细节。

那天女孩离开的时候对他说：“放下你记忆的包裹，你才能抬起头笑着面对生活。”他站起身，点头向女孩告别。看一眼墙上的钟，又过去了两个小时。

3

他所住的那条大街，短短三百米，分布了大大小小二十来家早餐店，他每天早上五点半准时醒来，穿戴整齐后，六点半来到一家早餐店，点一份标准早餐，坐在角落里，待上四十分钟到两个小时不等，翻看报纸，并且忍受着厚重的油烟味和老板娘大声地重复菜谱，以此唤醒自己疲惫的心。

他的住处有好些用木相框装裱起来的相片，有的立在书架上，有的挂在墙上。他最喜欢的一张，是在一个大峡谷拍摄的，天上的云距离地面如此的近，仿佛伸手就能触碰到天空的眼泪。远方的峡谷沟壑纵横，一片荒凉的灰紫色沙地，只是偶尔会有一抹绿色点缀这一片荒芜，犹如旧时朴素的乡间女子衣裳之间缀着的碎花朵。近处，峡谷的悬崖边，画中人长发垂肩，白色的外套，黑色的牛仔裤，让他总觉得似曾相识。他曾取出那张相片，看到背面用花体写的“Turkey”。

也许是房东本人的背影吧，他喜欢不确定的事物，自然会对这张相片情有独钟。

女孩总是神出鬼没在这座城市，他走在大街上，偶尔可以看见她端着相机对焦着一瞬间的美丽。甚至有一天晚上在一家酒吧，女孩抱着吉他在舞台上唱着民谣，他坐在不起眼的角落看聚光灯打在她身上，看着来听她演出的观众齐声哼唱着那些对他来说熟悉而又陌生的歌曲。他从不故意引起女孩的关注，在演出结束后，他匆匆离场，没有人注意到一个人来了又走。

他时常会搬一把椅子坐在窗台前发呆，看云飞过，看燕子停在电线上歌声嘹亮，看着暴雨前乌云聚拢时的样子。窗

台上有一缸红色的热带鱼，五六条，每天自由地游来游去，让他不由自主地想起过去动物园和水族馆中孤独的自言自语。他曾经听说鱼只有七秒钟的记忆，也曾猜想鱼缸里的鱼是否每天都在结识新的朋友。女孩对他说过，放下过去，但是记忆对于生命来说究竟是自由还是束缚呢？在某一个瞬间，他甚至想变成一条鱼，只余下七秒的记忆来对抗过去的伤痛与未来的孤独。

有的时候，他会去公园，安静地坐在长椅上，看周围的人群举着相机，拿着气球，孩子们无拘无束在一起嬉笑打闹。唯此时他沉重的心情才会有一丝舒展，但同时，孤独与沉重又会不可避免地降临到他的身上，毕竟那是属于别人的快乐，终究不是自己的。这就像看马戏一样，观众们本想在马戏中获得短暂的欢乐，但是又怎样呢？马戏散场之后，获得的欢乐立刻消散，人们内心依然落寞空虚。每个人都需要被爱，也需要找到自己的归属感，也都渴望拥抱这个世界，但是只有知道自己是谁，从哪里出发，才能在真正拥抱这个世界的时候不会迷失自己。这个世界在他看来，太大太广阔，广阔得让他感到恐惧，于是他选择用沉默来理解这个复杂的世界，默默地用肩膀承受着世界给他带来的重负。

相比拥抱这个世界，他更愿意躲在他一个人的房间，弹奏钢琴，回忆自己的过往。当一个人不能再拥有的时候，他唯一可做的，就是令自己不要忘记。他清楚地知道，不是所有的鸟儿都能飞翔，也不是所有的鲜花都能绽放，它们之于世界，就像流星划落，风吹过便一点痕迹都留不下来。既然自己不是洒脱的烟火，那为何还要将自己展示在这个残酷的世界面前？不如在自己的故事里，做自己的国王。所幸他今天没有用力去用手指砸键盘，邻居们也没有来敲门以示抗议。

他看了看窗外，阳光慵懒地挥洒着，照在街边，透过树叶，留下斑驳光影。房间的地板上，阳光照进来，均匀地铺在上面，是一种温暖的感觉，一刹那，让他觉得一生都太过漫长。突然间，他那颗被层层包裹的心，被一种莫名的力量触动，尽管下一秒又消失不见，好像从未到来过。

4

他在每场表演时都会仔细看观众席，每次都能看见女孩坐在靠前的座位上，带着浅浅的微笑，看着他表演，两



个人仿佛有某种默契，从不主动打探对方为止的秘密，他也对知道女孩是谁不感兴趣，一个活在自己世界里的人，能对外面的世界有多大期待呢？

演出完毕，他独自一人卸完了妆，走出马戏团的帐篷，意外地发现女孩一直在等他。她又挎着那个相机，穿着白色T恤，黑色牛仔裤。

“你一定有空，我带你去坐摩天轮吧。”她轻声说。

他想起他的母亲，小时候坐摩天轮，都是母亲带着他，他们在高高的顶端往下看，看着人潮聚拢来又散开去。他没有拒绝女孩，仿佛回到童年，他跟着母亲，走进游乐场，奔向最醒目的摩天轮，母亲抱着他坐进那个四四方方的小轿厢。但是此时在他眼前的，不是母亲，而是一个年龄与他相仿的女孩。

摩天轮慢慢旋转，载着他们缓缓升高，让他们俯瞰这个世界。女孩拿起相机，拍摄半空中弥望过去繁华城市：“有些美丽，需要时间来收录，而有些美丽，需要瞬间来抓住。这个时机本来就是一首流动的歌曲，为何不用心去倾听一段旋律？”

他没有回答，只是侧着脸看着窗外，女孩把镜头对准他，按下快门。他回过神来，看着女孩：

“也许美好都透着苦涩，快乐的背后也许是无可奈何。我一直在想，一个人对于这个世界到底意味着什么，曾经时而幻想所有的故事都能以喜剧收场，所有人都会为我鼓掌。而真实的我呢？我在面对这个世界会感到失措仓皇，我经常感觉到这种荒唐，但我又对它是如此的无力。”

女孩点点头：“也许你的过去成为了你最大的阻碍，你到底经历了什么？”

他苦笑了一下：“我曾经爱过一个人，她能让我不再害怕这个世界，不再恐惧时间的流逝，她的爱让我心甘情愿打开内心的大门，走进这个世界。我在这个世界里不停地探索，越来越大胆。但直到有一天我站在山顶上，我突然发现，她是一个胆怯的人，她如此害怕我爱她，也害怕她真的爱下去了，我会发现我们只是一座座孤岛。但我毕竟发现了，所以我也不再想探索，于是把自己关进黑暗的心里。”

女孩平淡地回答：“所以这就是你不把自己展现在世界面前的原因？你们之间不会有一个好的结局吗？”

他忽然激动起来：“我能向世界展现什么？展示自己的脆弱与一事无成吗？而且，好的爱情的结局是什么？难道结婚，生儿育女？一辈子吗？每个人都是一座孤岛，

遇见，爱过就已是幸运，毕竟人生中太多美好是没有结果的。”

女孩此时才发现，他的眼睛红了，一颗泪无声地滴落在了他藏青色的大衣上。她选择了沉默，此时安静的气氛才是最好的镇静剂，让他逐渐冷静下来。双方的心态都在这令人尴尬的沉默中发生微妙的变化。

过了许久，女孩好像想起什么，打破沉默：“你是对的，我的外婆在我小时候就告诉我：人生是用来享受的，不是用来明白那些大道理的。我刚才回想起，在哈瓦那的每天清晨，海堤上总有许多人，悠闲地垂钓，弹着吉他放声唱着波丽露舞曲，他们确实快乐地活在自己的世界里。”

他把目光从窗外移回女孩身上，孤独的眼神中再次流露出悲怆。女孩依旧是平静地看着他：

“人们疯狂地追求别人所定义的成功，或许他们真正需要的，只是一个穿越距离的拥抱，一个眼神，或者只是一首理解你的歌。我唱一首歌送给你，因为你也是自觉不被拥抱的人，失去归所的人，脚踏实地却也渴望飞翔的人中的一个。”

“……你承认吧 / 你也想要体验英雄般的夸张悲壮 / 来不及为你歌唱 / 你潇洒而昂扬 / 在一片荒凉的景象之中 / 我却觉得晴朗 / 让我为你飞翔在你残破的天空之上……”

他叹了一口气，假装轻松地笑了一下，问女孩：“如果你提前知道你会在某年某月离开这个世界，那你会在那之前的几天干什么？”

女孩歪着头看窗外，想了一会儿，又端起相机拍下一片星空：“也许我会提前一个星期再去拜访一遍我的朋友，然后默默一个人离去。噢，对了，我还会用两天时间写许多信，再一封一封把这些信寄出去。那你呢？”

他又把目光投向窗外，企图掩饰自己无法控制的迷茫：“我会用两天时间躺在床上，什么都不做，只是回顾自己的人生。”

“你会回忆起什么？”她很诧异，他竟然会如此回答。

“从前放过风筝的草地，时间像旋木一样消失；小时候逛了一遍又一遍的动物园和一头象的死亡；当然也会想起让我微笑的你和今天晚上的摩天轮。”他仿佛无意识地说出这句话。

摩天轮转过一圈，过了一个小时，他们离开游乐场，离开那个曾经让他童年充满希冀的摩天轮。天空中罕见地出现繁星，女孩看着天空，突然问他：“如果有一天我离开这个世界，这片星空还会在吗？或者说就已经不曾存在了？”他不知道该如何回答，虽然有类似的思索，但他从来不想知道答案。

“也许每个人的世界都是一间房子，一个灵魂进来，随意挥洒里面的东西，然后又默默地将一切放回原处，默默地关上门离开，仿佛一切都从未发生过。”许久沉默之后，他终于想出一个在他看来合理的比喻。

两个人安静地漫步在繁华城市的街头，掠过一扇扇橱窗，穿过一个个路口，终于在一个巷口前挥手道别。

“谢谢你。”他轻声说，女孩浅浅一笑，温柔地拥抱了他，用只有两个人能听到的声音说：“我也想感谢你。你一直是一个敢于孤独的人，但我相信你也是敢于分享的人。”然后两人各自赶回自己的家。

他突然想起，今天是十一月的第四个星期四。

5

他偶尔会去公园，在宁静的晚上，弹奏肖邦的夜曲和莫扎特的奏鸣曲。此时，女孩总会在一旁坐着，安静地听着，琴声里依旧透露一种孤寂。

“我经常在酒吧看你演出。”他对女孩说，一边从琴凳上站起。

“我知道，”女孩一边给吉他调弦，一边回答，“你每次都坐在角落里，不像我看你演出的时候，坐在相当显眼的位置。”她抬头看他一眼，发现他正漫无目的地看着四周，“其实你就算很晚去，在后排还是有给你留座位的。”

他摇摇头：“我喜欢躲在角落里，喜欢来无影去无踪。你不也是一样吗？我就经常看见你在街头神出鬼没。”

女孩拨了一下琴弦：“但我是为了探索这个世界，而你不是。”他点点头：“的确，我因为回避这个世界而孤独，又因为孤独而回避这个世界。或者说，我面对这个世界的时候，我会不知所措。”

他看了几场女孩的酒吧演出，女孩也看了他几场马戏表演，之后，平安夜到了。那天的表演，他化装成卓别林，穿着破旧的西装，带着黑色小礼帽，头发凌乱。他在舞台上拄着手杖，蹒跚地走着企鹅步。他当一个小丑太久，太多次勉强地笑着，而今天他终于可以表演真正的自己。

他表演着工地上的卓别林，背带裤，工作服，站在脚手架上，用娴熟的手技准确地接住一块块下方演员手中扔上来的砖块，又一块一块地擦到水泥墙上。当收工的哨声响起，他扔下手中的红砖，坐在脚手架上，打开他身边的木盒子，拿出一块长方形面包，又顺手拿起搁在一旁的手钻，在发硬的面包上钻了一个洞，又用锤子将烤肠锤进那个小洞，拿起面包啃起来。面包太干以至于啃不动，于是他又取出一个开瓶器，像开红酒瓶塞一样拔出烤肠，默默地吃着，眼神里看不到希望。

他看着舞台下的观众，由于他滑稽的表演发出阵阵哄笑，而丝毫没有察觉他内心的孤独和卓别林的落寞。果然没有人能懂他的爱与痛，也没有人知道卓别林的孤独。一种无法抑制的悲怆涌上心头，观众笑了，他就已经成功，而至于他心痛与否都已不再重要。帐篷外下着雪，帐篷里充满欢笑，街上张灯结彩，在平安夜，这个世界热闹非凡。

他从未奢望观众因他的表演而感动，但直到今天他才

发觉，向来热闹的城市原来和他一样落寞。他用厚重的妆来掩盖自己的孤独，却没有想到，整个城市，城市里的人其实都带着伪装来隐藏自己的空虚。一滴眼泪流过他白色的脸庞，与汗水混在一起。

女孩在台下，看见了他的眼神，想起卓别林的《发薪日》里与舞台上此时对应的那个情景。在那一瞬间，她感受到了他内心中挥之不去，无法排解的孤独：世界是海，而人是孤岛。当世界无法理解和接纳一个人的时候，他能做到的，也只有躲进自己的世界，一边做自己的国王，一边忍受着孤独。一个人该需要多大的勇气，才敢对抗这个世界？为了让这个世界去接受他，他又付出了多大的努力，经历了多少痛苦？所有的这一切她不得而知。女孩感叹着，这该是一个多么固执而又坚韧地在孤独里挣扎的人啊！

想着想着，不知为什么，她已经泪流满面。但她不知道的是，演出完毕之后，他连妆都没有卸，冒雪跑着回到住处，关上门和所有的窗户，嚎啕大哭。太多的痛苦，不堪，委屈与不甘在这一瞬间爆发。他撕心裂肺地哭，没有人来安慰他，他也不需要别人的安慰，直到他最后瘫倒在地上，精疲力竭。他想着，这个世界再美好他也不要了，他只想逃离这里。自己的内心在整个世界的重压之下支离破碎。

之后的几天，他开始打包自己的行囊，带走属于自己的一切。他再次看了一眼钢琴，墙上的相片，脑海中浮现住在这里的时候，一个人弹奏钢琴时的自我陶醉。一切收拾妥当，他发现自己其实一无所有。他有气无力地把两只箱子搬到楼下，锁好房门，将钥匙还给中介，离开这栋不算太高的楼。

女孩赶来，穿着白色外套和黑色牛仔裤，他猛然想起那张放在桌前的相片里的背影。他放下箱子，拥抱了女孩，对她说：“后会无期。”

女孩点点头：“珍重！”

他没有回头，义无反顾地走向远方。女孩上了楼，用钥匙打开房门，在钢琴前坐下，弹出一支即兴曲为他送行。他听见琴声，没有停下脚步，但是入神地听着起伏的旋律。直到一曲终了，他瘦弱的身影消失在人海。

女孩伫立在窗前，看着他越走越远，看着金色的太阳跌入水中，看着漫天的霞光一直延伸到天边。

但愿所有的孤独，都能得到抚慰。

“你会去到哪里？”

“我不知道。也许问题没有答案，才是答案。”

2016.5.8 写于长沙

(作者系致新书院 2016 级本科生)

下雪的日子里

文 / 清溪

又到了3月，家乡的杏花纷纷吐出了芳华，深圳却是樱花梨花早已开过了。没能看到纷飞的雪花，终也没能看到纷飞似雪的杏花。

不禁想起了前年冬天，那些个下雪的日子，纷纷而来的雪花似为我们6月的征战提前绽放一场绚烂；又像用它温柔的手，为我们拂去备考时的压抑与不安。洋洋洒洒的大雪，翻飞在夜色中、白昼间，那大朵大朵的花瓣，在那不分昼夜的半空中，绽放出一瓣瓣美丽而又张扬的梦想——一直飞一直飞，不害怕它会停下。

日复一日重复着无聊却又重要的复习的我们，终于在下雪的时候有了放飞自己的理由，平日里埋在高耸书堆里的脑袋，此刻都一一抬起，灵活地左顾右盼。待到下课铃一响，校园就都是一个个红色的蓝色的跃动的小点。等到上课后看看身边一只只冻得通红、不停的揉搓着的手，谁在院子里玩的最嗨也就了然了。

尽管雪在北方不是什么罕见物，可是在我家乡的小城里，能遇上像高三那样的一场大雪也并非易事，何况那是当年的第一场雪。所以那一年的那场大雪，着实让人激动和兴奋。原本上学时为了赶时间，总是步履匆匆，不曾细细留意周边的景色。现在却因了不怕迟到，冰雪又滑，便慢慢地走着，细细地品味这人间。放眼望去，天地间哪里还分得出什么你我？往日的人行道、马路、绿地、路口，此刻都通通不见了，只剩下白色的柔软的只有几个脚印的道路，通向不远处的学校。连天地间也不分明起来，只有那雪，从天际边，无休无止地降落到这人间。

我是爱这大雪的日子的。最美丽的景色往往只在最艰难的岁月里才能看到，这话是不错的。岁月待你如初恋时，你一心前行，奢望更好的远方，不会在意生活中点点滴滴的美好。然而当岁月给你伏下荆棘、隔出急流时，你却更易留意周边点滴

的善意与温暖。奋斗的路，总是走的最艰辛，却也是最享受的。这就好比走过夜路的人更能体会灯光的温暖，久病初愈的人更加热爱和珍惜生活。回首过去，我才发现，高考的意义不止在于它给了学生一个通过努力改变命运的机会，还在于它让学生明亮了眼睛，在重担下发现了生活崭新的意义——无论你面对怎样的挫折和困难，总可以通过努力和心态，让事情有所好转，感觉自己仍是被上天眷顾的。

那些个下雪的日子的独特意义，除了在于那是我们为第一个人人生重大考验做准备的日子，还在于那是我们青春最美好的一段日子。在我青春最美好的日子里，碰到了一群同样正值大好年华的人。

有一群志同道合的人与我同坐在宽敞明亮的教室里为一个共同的目标一起奋斗，这是一件多么令人温暖的事情啊。我们都一样的单纯而善良，一样的热情而张狂，一样的执着而疯狂。那份单纯而热烈的友谊，虽然会随着时光的流逝而一点点变淡，可是那种种羁绊，却会在我们的心底里留下印迹，即使变淡也不会完全褪去。还有爱情，在那个本该最紧张最寒冷的冬天里，班里却神奇地在不经意间多了两对情侣，其中就包括我的闺蜜。本来，她是反对在这个关键的时候早恋的，但是她却接受了他，并且把变的和他一样优秀加进自己的奋斗动力里。也许，在最寒冷的冬天里出现的感情才最温暖最难让人抗拒吧。即使他们中有的人最终还是走散在了人海里，曾经给过的温暖都不会消失。

转眼间又走过了一季春秋，2017年的高考已经倒计时到了两位数，无数的人在我们的身后，带着他们的憧憬又一次冲上那摇摇欲坠的独木桥。多么熟悉的场景，只是这一次战场上的主人翁不再是我们。而飘散到天涯海角的我们，也已经在那原本陌生的城市里扎下了根，开始邂逅那一个个新的羁绊。

(作者系致仁书院 2016 级本科生)





花与菠萝炒饭

文 / 阿洛

大概是深夜放毒太多，时不时有人找我推荐外食地点。

“我爸出差路过深圳来看看我”，或者“我们宿舍这周末想出去聚餐”，或者“女朋友五一过来找我”，或者“实在受不了食堂了我要出去打个牙祭”——

“该去哪儿吃？”

我的回答永远都是一样的。

“去鲁士餐厅吧。”

鲁士最大的优点，一个字。

近。

出门 81 路直达，半小时。

当然，近是不够的，毕竟食堂也近。

在我的排行榜里，鲁士算是方圆五公里内，排名第二的约（liao）会（mei）胜地。

如招牌上所写，“花卉 & 咖啡 & 简餐”。餐厅里绿意盎然，小清新风格的装潢，颠覆了我心中泰餐的——呃，东南亚风情。

巨大的空气凤梨墙，极具设计感的创意座椅，有种在热带花园里进餐的错位感。

菜品改良过许多，一改泰餐的重口味，大概能获得女生的一致好评。

BGM 好听，服务员有礼，空气中飘荡着罗勒和香茅的香味，属于可以坐上很久的餐厅。

不过对我来讲，最重要的，还是吃。

菠萝炒饭

我的最爱，没有之一。

最常点的是大虾炒饭。虾仁饱满弹牙，米饭软而粒粒分明，时不时咬到一块菠萝，汁水丰富，清香四溢。

分量实在良心。半个菠萝还不够，金黄的炒饭盛满半盘。大块的肉和虾，每口都满足。

后几次去，菠萝炒饭的出品有所下降，种草需谨慎。

芒果脆鸡

鲁士最美中不足的，大概是没什么小吃和甜品。

所幸菜也不腻，大多数时候，只点一碟芒果脆鸡。

鲜嫩的鸡肉，蘸上香甜的芒果酱。果酱甜且不涩，鸡肉不肥不柴，恰到好处。

椰汁粟米汤

身为咸汤党，第一次让我喝这碗汤，我是拒绝的。

椰汁，玉米，鸡肉，奶油。口感像奶油汤一样浓稠，味道出人意料地香浓滑嫩，让我喝完第一口，就开始嚷嚷着再来一碗。

黄咖喱牛腩

同样是我非常热爱的一道菜。

不像记忆里印度咖喱一样刺激，反而有些像日式咖喱，却又比日式咖喱多几分香料的清香，少了几分腻味。说清淡，咖喱味又足够浓郁——总而言之，不会辜负你的味蕾。

也不得不再强调一次分量足。大块的牛腩，浸泡入味。

不妨尝试打包带回来，加热了拌面吃。香飘整栋宿舍楼。

炙烤猪颈肉

第一次去鲁士吃的是热门的咸猪手，觉得表现不过平平，再一次尝试猪颈肉。

肉质鲜嫩，毫不油腻，也没有像纯瘦肉一样柴得腮帮子疼。配合恰到好处的调味，一小碟上桌就被瓜分一空。

是的，在离学校几站公交的地方，就藏着这么一家花园里的泰菜。来深圳这些年，大大小小餐厅吃过不少，鲁士餐厅还是我心中课余抽空打牙祭的首选，当之无愧。

毕竟，课业再忙碌，琐事再冗杂，也要在心里留下一隅，给花与菠萝炒饭。

（作者系致仁书院 2014 级本科生）



海边的白蝴蝶

文 / 林清玄

林清玄：当代著名作家、散文家、诗人、学者。被誉为“中国当代散文八大家”之一，著有散文《查塔卡的杜鹃》、文章《和时间赛跑》《桃花心木》、散文集《鸳鸯香炉》《温一壶月光下酒》等。

我和两个朋友一起去海边拍照、写生，朋友中一位是摄影家，一位是画家，他们同时为海边的荒村、废船，枯枝的美惊叹而感动了，白净绵长的沙滩反而被忽视，我看到他们拿出相机和素描簿，坐在废船头工作，那样深情而专注，我想到，通常我们都为有生机的事物感到美好，眼前的事物生机早已断丧，为什么还会觉得美呢？恐怕我们感受到的是时间，以及无常，孤寂的美吧！

然后，我得到一个结论：一个人如果愿意时常保有寻觅美好感觉的心，那么在事物的变迁之中，不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见美，那美的原不在事物，而在心灵、感觉，乃至眼睛。

正在思维的时候，摄影家惊呼起来：“呀！蝴蝶！一群白蝴蝶。”他一边叫着，一边立刻跳起来，往海岸奔去。

往他奔跑的方向看去，果然有七八只白影在沙滩上追逐，这也使我感到讶异，海边哪来的蝴蝶呢？既没有植物，也没有花，风势又如此狂乱。但那些白蝴蝶上下翻转的飞舞，确实是纷常美的，怪不得摄影家跑那么快，如果能拍到一张白蝴蝶在海浪上飞的照片，就不枉此行了。

我看到摄影家站在白蝴蝶边凝视，并未举起相机，他扑上去抓住其中的一只，那些画面仿佛是默片里，无声、慢动作的剪影。

接着，摄影家用慢动作走回来了，海边的白蝴蝶还在他的后面飞。

“拍到了没？”我问他。

他颓然地张开右手，是他刚刚抓到的蝴蝶。我们三人同时大笑起来，原来他抓到的不是白蝴蝶，而是一片白色的纸片。纸片原是沙滩上的垃圾，被海风吹舞，远远看，就像一群白蝴蝶在海面飞。

真相往往是这样无情的。

我对摄影家说：“你如果不跑过去看，到现在我们都还以为白蝴蝶呢！”

确实，在视觉上，垃圾纸片与白蝴蝶是一模一样，无法分别的，我们的美的感应，与其说来自视觉，还不如说来自想像，当我们看到“白蝴蝶在海上飞”和“垃圾纸在海上飞”，不论画面或视觉是等同的，差异的是我们的想像。

这更使我想到感官的党受原是非实的，我们许多时候是受着感官的蒙骗。

其实在生活里，把纸片看成白蝴蝶也是常有的事呀！

结婚前，女朋友都是白蝴蝶，结婚后，发现不过是一张纸片。

好朋友原来都是白蝴蝶，在断交反目时，才看清是纸片。

未写完的诗、没有结局的恋情、被惊醒的梦、在对山看不清楚的庄园、缘尽情未了的故事，都是在生命大海边飞舞的白蝴蝶，不一定要快步跑去看清。只要表达了，有结局了，不再流动思慕了，那时便立刻停格，成为纸片。

我回到家里，坐在书房远望着北海的方向，想想，就在今天的午后，我还坐在北海的海岸吹海风，看到白色的蝴蝶——喔，不！白色的纸片——随风飞舞，现在，这些好像真实经验过的，都随风成为幻影。或者，会在某一个梦里飞来，或者，在某一个海边，在某一世，也会有蝴蝶的感觉。

唉唉！一只真的白蝴蝶，现在就在我种的一盆紫茉莉上吸花蜜哩！你信不信？

你信！恭喜你，你是有美感的人，在人生的大海边，你会时常看见白蝴蝶飞进飞出。

你不信？也恭喜你，你是重实际的人，在人生的大海边，你会时常快步疾行，去找到纸片与蝴蝶的真相。

“按下重启人生”

文 / 拂晓

（一）

深冬十二月，深夜十点，南科大宿舍区，灯火通明。

其实不止十点，两小时后，三小时后，该熄灭的灯还会亮着。而这片生活区的人们，也大抵还是一如此刻的焦头烂额。

小X同学一边皱紧眉头听着开会老师提高了几十分贝的尖利声音，一边在便利贴上随手写写画画。一个筹划了半年之久的项目，动员了整个组织几百号人，忙忙碌碌到了年尾，却陷入了僵局停滞不前。“你们这是要把我逼疯的节奏……”老师一句不经意的抱怨像一颗炸弹，随之而来的是半秒钟鸦雀无声的寂静，和冲击波一般迅速蔓延的消极情绪。“我也快被逼疯了！”，“每天活得生无可恋……”，“我下周有十个DDL”，“如果人生可以重来就好了”。

……

“按…下…重…启…人…生…”小X同学取了一张新的便利贴，随手画了个圆圈形状的按钮，装作真的可以按下去一样比划着。

（二）

此时，书院像往常一样聚集了几桌子精力旺盛的学生，玩着狼人杀、天黑请闭眼，诸如此类，显得这人生不这么虚无。

有人显然是新手，没说两句就已经面色泛红，表情怪异。后来就变得支支吾吾了，甚至有人开始起哄，他游戏第一轮便被投出了游戏。重新洗牌，他大概是学乖了，变得少言寡语，被人冤枉和质疑也不再面红耳赤地辩解，只报以模糊的笑容。

还有人，从头至尾都是同样的神态和语调，无论拿到怎样的角色似乎都游刃有余，头头是道地把所有疑点顺手嫁祸。他们像是一匹久经沙场的狼，穿惯了羊皮，倒是比真的羊更加乖顺、睿智。在他们眼里，好人与狼的角色相比，并非安心，反而少了欺骗与假装的刺激。

有人推开门走了进来观战，旁观并学习狼人们的伪装技巧，学习“假作真时真亦假，真作假时假亦真”的游戏精髓，努力把自己从第一种玩家，训练进阶为第二种。

所幸天会亮，游戏会散场。

（三）

“你的新年愿望是什么？”

“尽快拿到 offer 吧。哦对，还有脱单。”

从湖畔到荔园的栈道两侧被某个书院的学生组织装点上了彩色的小灯，此刻闪闪烁烁宛如星星，映着笔体各异、内容各异的两排情书。有情侣深夜从图书馆一起回来，手挽手走在栈道的阶梯上，怎么看都是一副浪漫无比的画。

在这个男女比例高达3:1的理工科学校，寂寞感好像也乘上了三倍的系数，变得沉重而难以消释。每一个初来乍到的稚嫩面孔，开始还像幻想中大奖一样期待遇见人生知己，后面就像是漫漫黄沙中寻一滴水一般急不可耐，最后呀，还不是承认了，找一个饭搭子都是如此艰难。这样也就无所畏惧了，终日子子一人，步履匆匆，像蚕日复一日地吐丝，终于隔绝了世界。

（四）

十点半，散会。

小X同学把“重启人生”的“按钮”随手贴到了墙上，小Q同学紧接着就伸出大拇指合了个影，编辑朋友圈，发送。“按下了、人生重来\微笑”。

台灯荧荧微光打在小Q同学的侧脸上，笔尖游走，留下的一行行字迹是项目计划书。手边一摞厚厚的课本，是他今晚做完学生活动的策划要复习的课程。那条朋友圈又有人点赞了也不理，把手机扔在一边，就像从没有过“重启人生”的痴妄念头。

十二点提醒早睡的闹钟响了。伸个懒腰，瞥见阳台上的茉莉花：因为缺水，好几片叶子干枯后掉落在了花盆的土壤里。十二月深圳的午夜，温度已经很凉。搓搓手走过去，小心把她搬进屋里，浇水、松土、道晚安。

当清晨第一抹暖橘色的阳光透过窗帘缝隙钻了进来，茉莉花的叶子像被镀上了金边，鹅黄色溢满了顶芽。

像，重启的人生。

（作者树德书院2014级本科生）

我们为什么焦虑在塘朗山下

文 / 一位喜欢睡觉的童鞋

It is your choice as long as you pay your own way. 这是看完今天关于那场分享会，关于南科大学生的焦虑的刷屏大讨论后，我第一个想到的句子。第二句想到的是南方周末的 2016 新年献词，“在巨变的时代”。

从焦虑说起，在校学生无论是对 GPA 和 paper 的推崇还是“对发展前途普遍而又长期的忧虑”（摘自同学整理的一期分享会内容），根源上是来自于渴望海外名校 offer、名企 offer 的价值取向，及其背后的，来自社会大背景的压力。就像“一方面是学生借着南科大这个跳板跳向世界名校圆梦”（摘自一位同学空间），“但是除此之外，我们又能追求什么”（摘自一位同学朋友圈）。“社会转型期”五个字这几年走向台前，基于经济的发展和教育程度的普遍提升，人们的行为方式、价值体系正经历着深刻的变化。这些变化首先发生在一线城市，也就是塘朗山巍然之地。在这样的背景下，讨论大学生的焦虑问题便不可能避开社会环境不谈。“而最近 985、211 年轻人的牢骚是‘发展后问题’的一个表征。这种群体性愤懑首先表现为纵向上的‘转正’路径断裂”，在以中产阶层和知识阶层的声浪为主导的微信自媒体和知乎等新兴平台的发声下，身处顶尖高校的学子们有意识或无意识的认识到或被感染到未来生活的压力，也更容易看到城市准入门槛的提升。面对变化的压力投射到当下，就是这样的焦虑，不自觉地认为需要更高的 GPA、更多的 paper、更出色的学生组织工作经历去给自己以关于未来更多的信心。一个有意思的延伸便是这些年“CS”（Computer Science）专业在 985、211 院校的火爆，学生坦言“CS 是一条非常 promising 的道路”。在塘朗山下，你看到了相比很多其他大学、其他城市更加广阔的世界，它是精彩的，又是不那么容易“达成”的。这是一个巨变的时代，中国的家庭结构又注定让年轻的大学生处于焦点和中心。所以，非常巧合而又必然地，南科大和我们正经历着变化的前沿。

回到现实，在校内目前较为单一的价值取向，我们确实可以试着创造更为多元轻松的氛围，这可能是极为困难的——在这所学校里的人来到塘朗山下时往往都怀揣着宏大的理想图景；大多数学生想借南科大出色的平台和资源走向更顶尖，看看深夜的南科大票圈，常常是关于梦想



摄影：许婉钰

和关于辛苦得想放弃的吐槽，这两者是如此的对立统一。在这样的焦虑中，学生会拥有更多关于人生和未来规划的思考，从这点看焦虑或许有一些积极的意义。学生时代，难免想到的比做到的更多。一些兴趣爱好和远行能在很大程度上缓解诸如此类的焦虑。无论是在追求卓越的校园气氛中选择更为轻松的生活，不与别人比，不与时间争，还是选择“负重前行”，都是人的一种选择，用一种偏向小清新的观点看，合适而愿意最重要。

无论如何选择，最好的结果便是 It is your choice as long as you pay your own way. 最后不妨看看上文提到的 2016 新年献词，它还有下半句——“在巨变的时代相依前行”。

2017，祝福南科大，祝福这所校园里的人们。

（作者系致仁书院本科生）

漫画二则



图：学生新闻社 程蕴玉

《南科新知》由学生新闻社主办，定位于做一本面向校内同学的、有新观点、新内容、有趣有料更有情怀的校园刊物。社稷经纶地，风云际会期，这是安放思想的方寸天地。我们关注生机勃勃的校园生活，亦对当下时事热点指点江山；我们以更深刻的形式解读名家盛事，亦与你诗书中畅聊一卷，电影中漫谈一帧；南科视界，镜头下别样的风光与你共享；话题思考，围炉夜话和你共叙。这里是《南科新知》，酒已温好，我们等你的故事。📖

投稿邮箱: vos@sustc.edu.cn

學生新聞社

南科新知，知新南科
南科大学生新闻社出品



南科新知